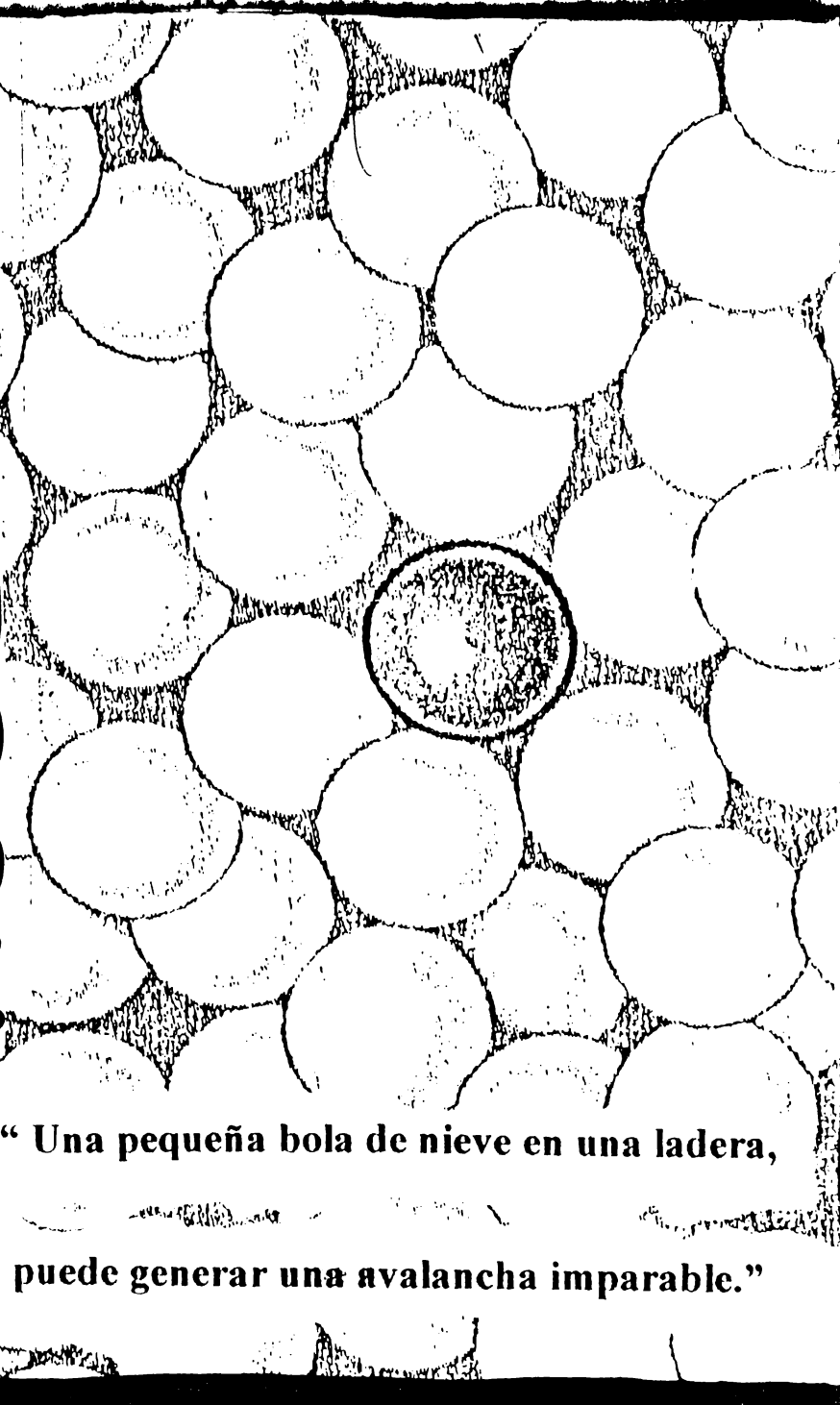


ESTAMOS RODEADOS

ZINE #1



**“Una pequeña bola de nieve en una ladera,
puede generar una avalancha imparable.”**

~~Editorial~~ Bueno, Por fin "dirán muchos, Este calgado ter-
mino el zine". Y sí, por fin en las calles. Después de
mucho tiempo de preparación y muchos problemas y wel
gues, podés tener el Estamos Rodeados en tus manos. El re-
sultado? No sé. Hay algunas notas que están ya medias
viejas y hay también algunas casillas que no me gustan
tanto. Pero bueno, esto es sólo el comienzo. ~~Alles~~
Espero que se entienda y se sienta al espíritu, la esencia
del zine. Y espero que pueda también despertar en alguien esa
misma tormenta de sentimientos que hace tiempo ya algu-
nos fanzines (los primeros que lei) despertaron en mí. ~~Alles~~
Seguramente en mi ciudad este será el primer zine que mu-
cha gente se preocupe para por pagar, tener o como que
van a llamarlo. Y sólo porque lo hago yo. Sí, que mierda im-
porta. Que la semillita de la rebeldía crezca en alguno
de esos corazones. Tenemos tantas cosas para hacer, tan-
tas para cambiar. No, podemos quedarnos a esperar un
pa' uno a saber que mierda. En fin, queda darles in-
finitas gracias a todos los que escribieron (y esperaron)
a todos los que conocí en estos últimos tiempos de viajes,
música y fanzines y a "todos" mis amigos, que tanto sig-
nifican para mí. Seguro me olvido de algo; no importa, ~~Alles~~
habrá más Estamos Rodeados, de eso estoy seguro. Ahí,
la frase de la tapa pertenece a Harold H. Thompson, prision-
ero anarquista condenado a cadena perpetua. Los que
quieran escribir para lo que sea, háganlo. Para conse-
guir el fanzine por correo manden 2\$ (envío inc.), ó 1\$ y
una estampilla o algo para intercambiar y est. (siempre y cuan-
do justo). Y lo podés tener por 1\$ o intercambiar en ferias.
Me encantaría que fuese gratis, sería lo ideal, pero por
ahorita es imposible obviamente es imposible, quizás algún
día, porque no... Bueno, hasta la próxima, que lo disfruten(?)
C/O: ANDRÉS DUBICKI, CASILLA DE CORREOS 56
CP(5850), Río Tercero, CÓRDOBA, ARGHHH!!! ~~ANDRÉS~~

VIVAN LOS SUEÑOS! VIVA LA UTOPIA!

*Permítanme soñar,
permítanme creer que es posible una alternativa
a todo este proceso de destrucción,
que todo el sufrimiento que hay en este planeta
no será para siempre,
que los oprimidos no lo serán toda su vida,
que todas nuestras actitudes de mierda
no son eternas,
permítanme creer que mi máximo deseo,
vivir en libertad,
no es algo inalcanzable.*

*Permítanme creer que es posible otro mundo,
y yo seguiré acá...
esperándote?*

¿Para que sirven las utopías?

Si camine un paso, la utopía se aleja un paso..
Si camine quince pasos, ella se aleja quince pasos..
Si camine cien pasos, se aleja otros cien pasos..
Entonces te preguntas ¿para que sirven las utopías?
Alguien contestó muy sabiamente a esa pregunta:
"Justamente para eso, para seguir caminando?"

CUENTA CONMIGO

Amig@s. Nosotros somos: Christian (Voz), Marcelo (Guitarra), Guillermo (Bajo), Pablo (Batería). La banda se formó a mediados del 95 (con otro nombre) y en octubre del 96 cambiamos el nombre por el de Cuenta Conmigo, decidimos ponerle este nombre porque para nosotros refleja cosas que valoramos mucho como la amistad, solidaridad, sinceridad, sin caer en ningún tipo de prejuicio como color, sexo, raza, nacionalidad, etc.

Definimos nuestro estilo musical como punk melódico y nuestras letras hablan de temas sociales como la libertad, unidad, igualdad; contra las injusticias como la corrupción, la mentira, la discriminación, el odio racial etc. También tenemos letras personales que expresan nuestros sentimientos, sueños y frustraciones. Todas nuestras letras están enfocadas desde un punto de vista personal y optimista. En nuestros recitales tratamos de que la gente se divierta y de alguna manera entienda el mensaje que queremos dar, la mayoría de nuestros son a beneficios ya que la solidaridad es uno de los objetivos de la banda, o si no es a beneficio la entra es accesible para tod@s.

Creemos que la autogestión y la independencia es la manera más sincera que tiene una banda para dar a conocer su mensaje, estamos en contra de la gente que quiere lucrar y sacarle provecho a la escena. Creemos que la unidad es la base de una escena fuerte donde la tolerancia y el respeto sean verdaderos.

Por el momento tenemos grabados un demo ensayo con ocho temas y próximamente vamos a grabar nuestra primera producción independiente por nuestro propio sello.

Si algun@ está interesado en más información o en obtener este demo ensayo, escriban a la banda, NO DUDEN EN ESCRIBIR, nos gustaría intercambiar cosas con gente, bandas (Cualquier estilo, que no sean fascistas, sexistas, xenófobos), también nos gusta mucho cartearnos con los zines, ya que es el medio más sincero de expresión y comunicación.

Esto es todo por ahora, un fuerte abrazo para tod@s.

AMIG@S escriban a:

Casilla de correo Nº 1
CP (1663) ESCRIBAN
San Miguel ESCRIBAN
Buenos Aires ESCRIBAN
Argentina BAN!

MANDEN 1\$ Y ESTAMPILLA
PARA DEMO ENSAYO DE
CUENTA CONMIGO "NOSOTROS
QUEREMOS LA VERDAD"
8 tenas de punk melódico!
ESCRIBAN VVV
ooo

E. C. O. VIOLENTO H. C.
LEONEL PRADO
MEXICO 2980 - Cap. Fed.
Tel. 931-2779 - C.P. 1223

Centro de Contrainformación
"NAHUAL PAM"
BELGRANO 463
C.P. (2800) ZARATE - BS. AS.

CUENTA CONMIGO

TERMINEMOS DE UNA VEZ
CONTADOS NUESTROS PREVI-
CIOS Y EMPRENDEMOS UN
CAMINO, SE QUE PODEMOS
CAMBIAR EL DESTINO. CON
UNIDAD E IGUALDAD, CON
ESPERANZAS Y OPTIMISMO
Y CON SUEÑOS DE LIBERTAD,
LLEGAREMOS AL FINAL.

POR ESO AMIGO CUENTEN
CONMIGO, SE QUE PODEMOS
CAMBIAR EL DESTINO. POR
ESO AMIGOS CUENTEN CON-
MIGO, SE QUE ES MUY LARGO
EL CAMINO.

VIENTOS DE LIBERTAD.

QUIERO SER LIBRE COMO EL
VIENTO QUE SOPLA SOBRE
MI CIUDAD Y COMO EL SOL
QUE ILUMINA CADA MAÑA-
NA MI DESPERTAR. YO
QUIERO SENTIR, QUIERO SEN-
TIR SÓLO UNA VEZ DE CERCA
LA LIBERTAD. QUIERO QUE
SOPIEN VIENTOS DE LIBERTAD,
QUIERO SENTIRLOS EN MI
CIUDAD. QUIERO SER LIBRE
Y CORRER COMO LAS AGUAS
DEL MAR, Y COMO UN AVE
PODER VOLAR SOBRE TODA
ESTA CIUDAD. VOLAR, VOLAR
PARA SENTIR SÓLO UNA VEZ
DE CERCA LA LIBERTAD.
QUIERO QUE SOPIEN VIENTOS
DE LIBERTAD. QUIERO SEN-
TIRLOS EN MI CIUDAD.

EN TUS OJOS

zine

CO: SERGIO BARRIONUEVO

CASILLA DE CORREO # 46

CP 1667 - TORTUGUITAS

BUENOS AIRES-ARGENTINA

LIBERTAD

DESCONTENIO JUVENIL

ESTA ES UNA BANDA QUE SE FORMO EN ENERO del '95 PARA A LA ZOO-CIUDAD TODA LA MIERDA JUNTADA POR ELLOS. POR AQUELLOS DIAS VIENDO QUE LOS "PUNKS", "HARDCORES" Y DEMAS "TIPOS RAROS" SOLO SE QUEDABAN EN ESTETIKO DECIDEN EL OBJETIVO de ACABAR CON LA IMPURA de ESTA CIUDAD. SI TE PREGUNTAS COMO TALVEZ MAL, A KE SE PA-LATA" (JE!), ES SOLO CARGA DE FURIA

NO NOS FIJAMOS MUCHO EN COMO BUENA EL FA SOSTE NIDO DEL MIREMOL, PERO SIEN LA AKTIVUD REBELDONA PARA KONTRA ESTE DISFRAZADO

SISTEMA LIBERAL. A ESTO SE DEBE LA DESERCIÓN de MUUCHOS "MUSICOS". SI TE PREGUNTAS ALGO, MEJOR PREGUNTA- NOSLO A NOSOTROS MISMOS.

POWERCONTACT: PACO SALVATIERRA

BUENOS AIRES 1425 42°A

CP(2000)-ROSARIO-S.F.-ARG.



tu Klásiko punk!



DESCONTENTO

PUNK 100 %

HONESTO!!

la "entrevista" fue respondida por correo por

Paco Salvatierra [Thanks]

¿Cuál es la historia de la banda?

Paco: Bueno, la historia es como la de cualquier otra. Enero del '95 nos juntamos unos amigos a escuchar a todas esas bandas Punks cabezas; en el '96 tuvimos la acción más estable. Tocamos 8 veces y ahora en el '97 han pasado tantos "músicos" por nada como ministros por el gabinete. Hace un tiempo que estamos con esta nueva formación y nos cambiado un poco la onda y cambiamos también todos los temas; ya no hacemos más los temas, creo que más que nada por respeto a Pablo y a Fede, que fueron los que estuvieron con nosotros en el '96. ER: ¿Cuál es el objetivo de la banda?

Paco: El objetivo está claro; es mostrarle a una sociedad conformista, idiotizada por los medios de masas, la realidad, y que no se olviden tan fácilmente de todas las represiones del puto gobierno facto, y más que nada despertar a la juventud, que esta cada día más consumidora. Que se den cuenta que la lucha no pasa por un peinado ni por una remera; la lucha no es estética, es revolucionaria. ¿Qué cosas les molestan? Paco: La gente falsa, hipócrita, que dice una cosa por delante y otra por atrás, y que están en todo esto por moda, que se viste en tiendas H.C. y muchas, pero muchas cosas. Tal vez soy un cabrón, pero conformista jamás. ER: ¿Cuáles son sus planes?

Paco: Seguir haciendo, tocando donde sea y llevando nuestro mensaje por todos lados.

Mensaje final. Paco: No sean tan cerrados, escuchen y lean de todo, cultiven su mente y espíritu. Y ya saben, las ideas no son nada si no llevan a cabo. No creen cosas que no sienten.

ESCRIBAN

abituarse con D.J. y con el "zine Lucha por tu Libertad y con la distribución Kaos. Escribir a:

Paco Salvatierra
Buenos Aires 1425 4°A
(2000) ROSARIO
Santa Fe
ARGENTINA?

KAKA

PUNK 100 %

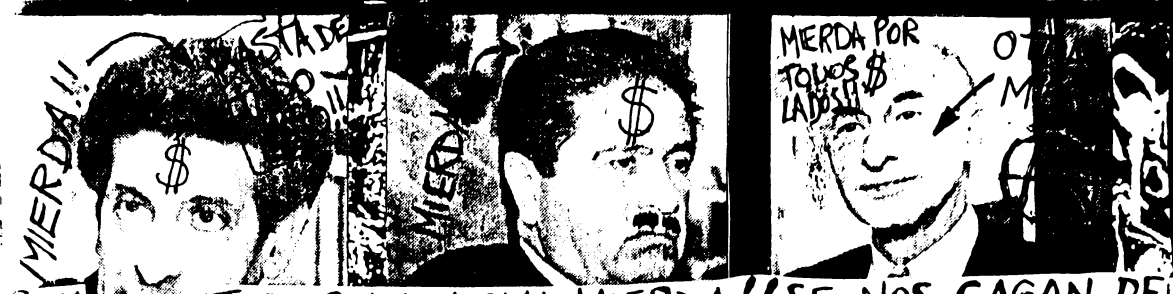
HONESTO!!

PUNK 100 %

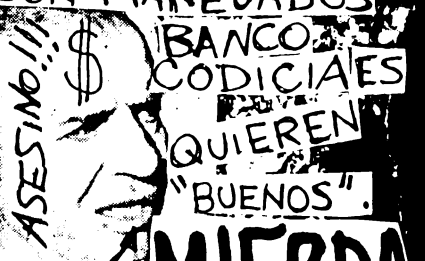
Distribuidora sin fines de lucro, con precios honestos y material indie.

Ah! y Epitaph nos sigue chupando un huevo!!





SON TODOS LA MISMA MIERDA!! SE NOS CAGAN DE RISA EN LA CARA, SE BURLAN DE NOSOTROS! SON CAPACES DE HACER CUALQUIER COSA POR UN POCO DE PODER. PORQUE PODER SIGNIFICA \$ Y ESO ES LO ÚNICO QUE TIENEN EN SUS PODRIDAS MENTES. ELLOS NUNCA VAN A ESTAR CONFORMES, VAN A QUERER MÁS Y MÁS! SIEMPRE MÁS. STO LO DEMUESTRAN TODOS LOS DÍAS. ESTÁN SEGADOS POR LA AMBICIÓN Y NO LES IMPORTA UN CARAJÓ LA GENTE, SUS INTERESES VAN A CONTRA MANO DE LOS NUESTROS. TODO ESTO ES UN CIRCO. ELLOS SON MANEJADOS POR MULTINACIONALES, POR EL MUNDIAL Y POR EL F.M.I. SU RAZÓN POR LA QUE DO ESTÁ TAN MAL SOLO TU \$ NO HAY POLÍTICOS CON TODOS LA MISMA MIERDA



SON TODOS LA MISMA MIERDA Y EN LAS PRÓXIMAS ELECCIONES... ANULÁ TU VOTO!!!

sta entre varios...
por Lucas, el guitarrista de
esta banda de Itazamgó,
y la enfero.
GRACIAS
ER: Historia de la
banda. Por qué CUCSIFAE?

CUCSIFAE

Comenzamos a tocar en el '91 con otro nombre (H.I.V.), con varias formaciones durante
varios años. En el '95 comenzamos a tocar con el nombre de CUCSIFAE y los únicos que
quedamos de ese año somos Alejo en batería y yo Lucas en guitarra, y ahora tocan Gustavo el
bajo y Juan Manuel la otra guitarra. También tocaron en H.I.V. y CUCSIFAE : Luna (guitarra),
Ramiro (bajo), Tucán (bajo), el Gallego (baterista original de H.I.V. que hace un par de meses
falleció en un accidente), Kamika (voz en H.I.V.), Claudio (guit. en H.I.V.) y Leandro (voz).

El nombre lo pusimos porque siempre escuchamos a italianos viejos que dicen "ensifai" y no
sabemos que significa o a que se lo dicen, y como no queríamos que el nombre te dijera que
estilo de música hacemos o que tipo de letras tenemos, nos pareció bueno ; lo escribimos
"raro" pero suena igual como lo dicen los tanos.

No queremos etiquetas porque conozco gente punk, trash, stones, he, alternativos, dunks, etc,
que son de la mejor gente y que tienen bandas con las que se pueden hacer cosas ya que con de
confianza. Así también conozco gente punk, he, etc., que es una mierda.

ER: Estilo musical. Ideología. Las letras?

Nuestra ideología es la igualdad, sinceridad, confianza en la gente ; igualmente nos hemos
dado la cabeza contra la pared. Las letras hablan de las cosas que nos pasan y vemos todos los
días : pobreza, injusticia, desamor, engaños, de la escena, de la gente que es de la escena sólo
para "figurar." Nuestra música es " todos los estilos".

ER:Cuál es el objetivo de la banda?

Yo personalmente estoy buscando la unión de la gente buena con la gente buena en todos lados
y después organizarnos para los cambios verdaderos. Y mantener alejados a las malas
personas como aprovechadores, cagadores, mentirosos, o gente que a la menor duda te caga.
Alejarnos, por más que sean amigos, y juntarnos (la gente buena, por supuesto) no importando
música, sexo, comida, drogas, etc.

ER: Cómo es la escena en Itazamgó?

Lamentablemente no hay escena, para mí ; hay un par de bandas, que está todo re bien pero no
salen de ensayo porque esperan que alguien les organice sus recitales o les saque sus K7s. Hay
gente de fanzines, distribuidoras, pero son el 10 % de lo que se supone que es la escena. Hay
muchos "caretas", mucha doble intención, mucha gente de feria de zinos que nos saludan y por
detrás te putean y hablan mal de nosotros. Lo peor es que fuera de Bs. As. se creen lo que la
gente de las bandas dicen en las letras, pero ellos después de bajar del escenario no hacen lo
que dicen.

ER: Qué opinan de las multinacionales y de la gente que lucra con el punk/he?

De las multinacionales, cada uno hace lo que quiere ; de la gente que usa el punk/he para
lucrar hay que mantenerse alejado ; si alguna banda está en una multinacional y tocan en un
recital que hacemos nos, respetando todo lo que eso implica está todo bien. Hicimos miles de
recitales con bandas independientes y se portaban como ANIMAL, o sea para el carajo.

ER: Qué opinan de las drogas, el vegetarianismo, y el aborto?

...pueden... libre de hacer lo que quieren con su talento y su cuerpo... lamentablemente las
 no están dadas así... ER: Que hacen apart de tocar en CUOTAPAL? ~~...~~
 ...tamos trabajan... otros no hacen nada... yo hago un fanzine y estoy tratando de armar una
 ...bandera de zines, CDs, y V7s. Otros tocan en otras bandas. E... ~~...~~
 R: Que le dirían a nuestro amiguito Menem si lo tuvieran al frente? No le diría nada
 ER: Y a Astiz, Massera, Videla, etc.? No podría tenerlos en frente sabiendo lo que hicieron
 R: Hicieron recitales a beneficio? Apoyan a alguna ONG? ~~...~~
 ...tocamos a beneficio siempre que podemos. Apoyamos a ONG pero no militamos... ~~...~~
 ...amos de apoyar los con las acciones de todos los días. ~~...~~
 R: Como no me devolvieron las preguntas no recuerdo lo que les pregunté acá, pero igual
 en respuesta... (usen un poco su atrozada imaginación y disculpen la molestia)
 ...objetivo es armar algo fuera del sistema pero desde adentro, sino no hay cambio. Usar todo
 que podamos sin perder lo que siempre decimos... ER: Cualquier cosa que quieran agregar.
 ...los que quieran escribir, hablar, mandar demos, zines, etc., para el "Que Pasa" zine...
 ...11.7 de... ~~...~~
 ...CUOTAPAL, que sale 5 \$, llegando a la dirección: CC N° 71, ITUZAINGO, CP 1714, BS. AS.
 ...ENTRADA... ~~...~~

XXSOMOSXX
 ...LOS DE UN GULO COMPLACITE OPS DE UNA ONIA DE TV

XXUNBLITCOXX
 TE ROBASTE 1800 EN VEZ DE SER SINCERO
 MIRASTE PARA ATRAS Y VIVISTE COMO UN PERRO
 TU JORO BALLENA DE MENTIRAS Y ROBOS
 EN LA PLAZA AYUNAN Y VOS EN EL TRANC
 BUXIO CERDO HORRIRAS COMO UN PERRO

XXYOU LOOSE AGAINXX
 TUS EMOCIONES, TUS IMPORES, SER INESTABLE
 ESTAS MUNDIO OTRA VEZ
 TUS VERDADES, TUS MENTIRAS, SER SUFICIENTE
 ESTAS MUNDIO OTRA VEZ

XXDESAPARECIDOXX
 ...TENDIENDO ESTUJ QUE NO PUEDO VER?
 ...MIEN ERES TU QUE SE RIE DE MI



ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

Hipólito Yrigoyen 1442 (1089) Buenos Aires

Porque la única lucha que se pierde es la que se abandona
Porque no olvidamos ni perdonamos Juicio y castigos a
todos los militares genocidas

Cárcel al asesino por sus crímenes

Tucumán bajo las garras de Bussi

"A Tucumán le correspondió el triste y doloroso papel de convertirse en campo de experimentación de aberrantes técnicas represivas", expresa el informe de la Comisión Bicameral que investigó el accionar del terrorismo estatal en esa provincia nortea, donde funcionaron 33 centros clandestinos de detención por los que pasaron miles de personas, de las cuales muchas permanecen desaparecidas.

Uno de los principales responsables de las atrocidades cometidas fue el ex Gobernador y ex Comandante del llamado "Operativo Independencia", el general (re) Antonio Domingo Bussi. El militar habla anticipado en enero de 1976 cuáles serían los métodos que se aplicarían al señalar que "los elementos subversivos serán buscados y si alguno queda y se entrega, será enviado a la justicia y si no lo mataremos".

La "justicia" a la que penosamente aludió Bussi fue, precisamente, algo que no existió y si, en cambio, imperó el crimen. "En dos oportunidades presencié fusilamientos; el que efectuaba el primer disparo era el general Bussi. Después hacía participar en el mismo a todos los oficiales de mayor jerarquía", afirmó el ex gendarme Omar Torres, refiriéndose a hechos ocurridos en la Compañía de Arsenales "Miguel de Azcuénaga", uno de los más activos centros de reclusión y exterminio.

En la provincia, estos sucesos comenzaron a producirse casi un año antes que en el resto del país, a partir de la instauración, en 1975, del "Operativo Independencia", comandado inicialmente por el general Acdel Vilas, quien fue reemplazado por Bussi en diciembre de ese año. La aplicación del terrorismo de estado significó la militarización de la totalidad de la vida tucumana y la persecución de todos los sectores populares, tildados automáticamente de subversivos.

En declaraciones formuladas a la prensa el 9 de febrero de 1984, luego de prestar testimonio en una de las tantas causas abiertas en su contra, Bussi sostuvo que "los que denuncian como desaparecidos no son tales sino víctimas de la subversión; víctimas de combates. Porque en la guerra no hay represión sino muertos en combates militares". Negó también la existencia de los 33 centros clandestinos de

detención y al respecto dijo que "se operó con dos en la ciudad y uno en el interior de la provincia, a donde el individuo que incurrió en actividades subversivas se lo interrogaba, se le acumulaban pruebas y luego se lo ponía a disposición del PEN, del Poder Judicial o de los tribunales de justicia militar". El cinismo de Bussi indigna y espanta. Esos supuestamente simples interrogatorios estaban a cargo de personal "especializado" en torturas, que sometía a los detenidos a las prácticas más aberrantes. "Una vez afirmó el gendarme Torres - vi cómo un detenido era enterrado vivo dejándole solamente la cabeza afuera del bozo, abisondando la tierra después de mojarla para compactarla". La picanía y otros tormentos eran aplicados a diario en los centros ilegales que funcionaron en el ex ingenio Luján en la "Escuelita" de Familia en la zona

Matilde de los Angeles Palmieri de Cervino fue una de las personas que denunció a Bussi. María Luisa, una de sus hijas, dirigente universitaria, encuentra desaparecida. Otro de sus hijos permaneció detenido. Otra de sus hijas, María Teresa, fue secuestrada y su cadáver apareció colgado del puente peatonal de Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires. La misma estuvo secuestrada, siendo llevada de su domicilio ubicado frente a la Jefatura de Policía de Tucumán, a una cuadra de la Policía Federal, a dos cuadras de la Escuela de Policía y a tres de la Quinta Regada, sede del Ejército". En el juicio oral a los ex comandantes expresó: "me cortaron todos los dientes de abajo - uso dentadura postiza desde ese tiempo - y también me aplicaron pican eléctrica en las encías".

Durante la represión en Tucumán, el general Bussi utilizó muchas de las técnicas que vio aplicar durante la guerra de Vietnam, país que visitó invitado por el gobierno de los Estados Unidos, como integrante de una delegación de observadores militares que recorrió la zona de operaciones. Pero allí no terminó su función al servicio de los crueles designios de la dictadura militar sino que también fue uno de los que intentó lograr un "consenso" entre la población tucumana, con vistas al futuro político, en su carácter de líder de la línea "nacionalista" del Ejército.

En octubre de 1976 pregonaba que "el Ejército debe mantenerse en operaciones, debe contribuir a dar espacio y tiempo para que rinda sus frutos la política económica (la orientada por Martínez de Hoz). Nos daremos todo el tiempo que sea necesario, hasta que sea revertida la situación de injusticia". Y refiriéndose a los 30.000 operarios que quedan trabajando en Tucumán una vez concluida la zafra, advirtió: "esa es la zona que eventualmente puede ser tentada" por la "subversión".

En pos de estos objetivos, Bussi desarrolló durante su gestión ante el gobierno provincial un "plan de acción cívica" del Ejército entre poblaciones marginales. Con una "beneficencia" ruin y demagógica, el militar simuló un apoyo al mismo pueblo que había apaleado, torturado y confinado en celdas o doblegado mediante el miedo impuesto como todo de dominación.

Sin el más mínimo recato, Bussi dijo el 4 de diciembre de 1977 - en su último mensaje antes de cesar en sus funciones como gobernador - que cuando asumió su cargo "Tucumán estaba al borde de la cesación de los ejércitos" y que por ello "la actividad inmediata del gobierno se orientó a instrumentar acciones para resolver perentoriamente los problemas de mayor urgencia y a promover en la población la comprensión y la fe necesarias para estimular su participación en el proceso" militar.

Para Bussi, "la presencia del Ejército es sinónimo de desarrollo y por ende de seguridad", según dijo el 8 de noviembre de 1980, cuando era jefe del Tercer Cuerpo de Ejército, siguiendo así la línea impuesta por sus antecesores en el cargo, el general (re) Luciano Benjamín Menéndez. Confirmando tales similitudes, Bussi asumió en 1984 la creación de un grupo de policías separados del cargo por el gobierno provincial de Tucumán, en razón de estar imputados por su

operaciones de seguridad - la instrucción policial en su conjunto y cada uno de sus integrantes cumplieron acapachamente son su deber, contribuyendo decisivamente a la victoria final". Añadió que "si hubo excesos fueron los mínimos y sancionados en cada caso". Logró así la "actuación" del ex jefe de la policía provincial teniente coronel Mano Albino Zimmermann, acusado por escenas de ex detenidos de los comisarios Ramón Chaile y José Bulacio, de los oficiales Hugo Albomoz, Rubén Villa, Luciano García y Guillermo Fariña, entre otros secuestradores y torturadores. Para Bussi, el Ejército sólo intentó "poner fin a los desmanes" aunque "como en toda actividad del hombre, pudo haber algunos errores..."

como hombre, como político, como militar, no hubo errores ni excesos, sino que se cumplió puntualmente. El resultado fue definido claramente por un testigo, en el juicio a los ex comandantes: "Con Bussi, Tucumán fue un gran campo de concentración". Es por esto, que no nos asombran los dichos y los actos de este asesino. No debe asombrarnos que salga a decir que no declaró su cuenta en Suiza "por error" y que illore delante de los medios de prensa, mientras se siente orgulloso de su "accionar" asesino. No nos asombra su cinismo porque no olvidamos y no perdonamos sus crímenes, los secuestros, las desapariciones, los fusilamientos, las torturas, el vaciamiento de la provincia, porque recordamos desde su participación en Vietnam hasta la represión que comandó en el "Operativo Independencia", donde demostró ser fiel discípulo de la forma de operar de los Estados Unidos.

Asociación Madres de Plaza de Mayo

Después de mucho tiempo de tenerlo en mente, y luego de leer una carta de las Madres en otro momento decidí escribirles. Esta es una de las organizaciones más importantes (y más antiguas) que luchan por los derechos humanos en el país. Ellas están continuamente cuestionando los actos y decisiones del gobierno de mierda, que perdona y protege a los denocidos. Si les interesa recibir material de ellas, escribanles y mándenles una estampilla para la respuesta. Contestan al toque y les aseguro que vale la pena.

ESCRIBILE

A LAS MADRES Y

Querido Andrés:

Buenos Aires, marzo 11 de 1980

RECIBIRLO, Y REPARTIRLO Y DIFUNDIRLO

Recibimos tu carta que, a más de interesante nos puso contentas saber que podías comprender e interesarte por nuestra lucha, que llevamos más de 20 años por la desaparición de unos 30000 seres queridos. Por la reivindicación del nombre de nuestros hijos luchamos así como porque sabiendo lo que los militares hicieron con la desaparición de estas generaciones de jóvenes y lo que esos criminales son capaces de hacer, es que no queremos que ello se repita, y solamente luchando, como Uds. los jóvenes podrán disfrutar de libertad. Acompañamos a la presente algunos volantes y una que pueda orientar tus conceptos y respeto a los Derechos Humanos, reaccionando ante toda violación.

Recibe el cariño de las Madres

DESPUES DE LEER ESTO TE PREGUNTARAS QUE HACE

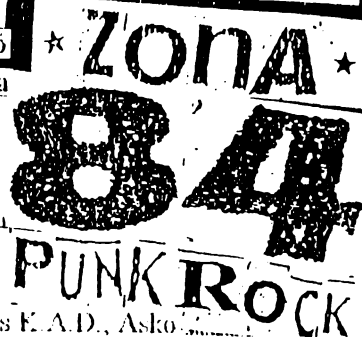
UNA BASURA COMO BUSSI GOBERNANDO, "REPRESENTANDO AL PUEBLO", CAMINANDO POR LA CALLE Y VIVIENDO COMO SI NADA HUBIERA HECHO. A GENTE COMO MENEM, ALFONSÍN Y DEMÁS MIERDA POLÍTICA NO LE IMPORTA UN CARAJITO LO QUE PASÓ DURANTE LA DICTADURA Y LO QUE PASA AHORA CON TODOS LOS ASESINOS QUE ANDAN SUELTOS. LOS INDULTOS Y OTRAS LEYES QUE FUERON IMPULSADAS Y APROBADAS POR POLÍTICOS LO DEMUESTRAN. MILICOS, POLÍTICOS... TODOS DAN ASCO, TODOS APRESTAN. NO ENTIENDO, NO PUEDO CREER QUE ESTAS PERSONAS VIVAN TAN BIEN, TAN INOCENTEMENTE, COMO SI ESTIVIERAN SIENDO PREMIADOS, HABIENDO PERSEGUIDO, SECUESTRADO, TORTURADO Y ASESINADO A MILES DE PERSONAS. NO ENTIENDO... ¡HAY TANTAS COSAS QUE ESTÁN MAL EN ESTE MUNDO...



la entrevista tiene ya su tiempo. La verdad es que ahora me gusta hacerle otras preguntas a la banda, pero bueno. Igualmente acá está. Gracias Juan por las preguntas. ER : Comienzos de la banda. Juan : El grupo se formó en mayo del '92, entonces se llamaba PROSIT y el puna estaba a cargo del bajo. Luego de algunos cambios, ya con varias presentaciones encima, cambia el nombre por ZONA 84 en mayo del '94, y en agosto del mismo año tocamos junto a Los Ocupados y Toxic. En septiembre del '97, después de la grabación del k7, entro el Bere en guitarra. Actualmente ZONA 84 es Guille en guit. y coros, Pafa en bajo, Gula en batería, Juan en voz, y Bere en guit. base y coros. ER : Lugares donde tocaron con las que tocaron... Juan : Tocamos junto a los grupos E.A.D., Asko, Puna, UNDM, Toxic, Los Antibióticos, S.A.C., Aldeguello, A.M.C., Asphix, Ultra 14, Bien Ocupados, Mal Momento y otros. Esto siempre en Rosario. Los lugares : Hospital Psiquiátrico, C.J., Galpón Okupa, etc. ER : Proyectos ? Juan : Los proyectos del grupo seguramente son tocar en algunas fechas con grupos de otras ciudades, ir a un par de lugares que nos invitaron, participar de un compilado, terminar de vender el k7 y ampliar la distribución (distribuidoras escriban). También tenemos ganas para este año de hacer un recital homenaje (a quién ?). Y para el adelante sería bueno sacar otro k7. En lo humano, hacer amistades, apoyar a las bandas y zines, tener una buena relación con los nuevos grupos. Y con los viejos, bueno, hacer un asado o algo así. ER : Como grabaron su primer k7 ? Grabamos y mezclamos en El Camote en un tiempo record (9 o 10 horas) y luego masterizamos. Esto fue en agosto del año pasado ; luego lo llevamos personalmente a Bs. As., donde se hicieron las copias ; yo me encargué de las tapas y en noviembre salió el k7. En temas estilo punk rock estilo '77, con melodías y muuap chuguap (?) Todas las idas y venidas al \$ estuvieron a cargo del grupo (en mayor o menor medida, claro) y del sello Carrotazo del \$ón, del amigo Phepo (que por fin debutó) (el sello...), quién nos brindó apoyo moral y también nos dimos cuantos \$ (Phepo, me debes 20 \$ de la imprenta) ER : Qué es Zona 84 para Uds. ? Qué significa ZONA para mí, bueno, en lo personal a mí me gusta la música rock (ver EL UB699) lo, en lo personal, hace un tiempo el grupo era lo mas importante para mí, y dedicaba la mayor parte del tiempo a esto. Pero bueno, ahora todos tenemos nuestras ocupaciones, qué se yo. Se hace muy difícil llevar un grupo adelante en Rosario si no apuntás a lo masivo. La falta de lugares para tocar se volvió un problema grande. Como progresás como banda si no tocás en vivo ? En otros países (Europa/EEUU), hay grupos que tocan 100 veces por año. Mirá DFL, vinieron a tocar a Rosario y en un grupo del montón, me entendés ? Lo que quiero decir es que hay toda una estructura montada para los grupos punk/ie. Por eso hacen giras, graban discos y hasta cobran por hacerlo. Quizás acá dentro de 10 años tengamos algo parecido (sinceramente lo dudo). La cuestión es que acá los grupos están en gran desventaja, nadie come de la música y terminamos trabajando, estudiando, etc. ER : Les gustaría venir para acá ? Si, seguro. Por ahora no tenemos \$, más con todo lo del k7. Pero pero que podamos andar por ahí pronto. Además lo poco que escuché de tu ciudad me gustó (demo de Supos) ER : Mensaje para la gente de Río Tercero... Formen una movida, sean buena gente y traten de ser felices. Qué más ? Desconfíen de los políticos, cuestionense todo, busquen por los lados y apoyen a las minorías. Pero por sobre todas las cosas compren el k7 de ZONA. Cuidense las trietas a Andres por la entrevista. Para conseguir el k7 de ZONA 84 "A pesar de todo", mandar \$ y estampilla a esta dirección :

Juan Rodríguez, Tucumán 4191, CP 2000, Rosario, Santa Fe, Argentina.

Para conseguir el Bolsademigre zine, mandar 2 \$ y estampilla a la misma dirección



...Y Él descansó. Y admiró su obra. Había creado el Cielo y las Estrellas, los océanos y los continentes. Y había creado la vida.

Todo estaba en orden. Los días sucedían a las noches, sin excepciones. Si surgía alguna alteración, era sofocada por el paso y el peso del tiempo. Todo estaba en equilibrio.

Pero, como Dios Juez, se aburría.

Aquellas cosas obraban al dictado de las leyes de la Naturaleza, todo para conservar el orden. Nada poseía voluntad, lo que les eximía de la responsabilidad de sus actos. Y nada podía, en consecuencia, ser juzgado.

Entonces, creó a la Persona.

Si las aves tenían alas, o veneno el escorpión, la Persona tendría intelecto : capacidad de conocer su entorno y actuar sobre él. Y conciencia, ser conscientes de las consecuencias de sus actos y de la responsabilidad que, por ellos, asume.

La Persona podía ser juzgada por sus actos. Salvo que aún no hubiese alcanzado la conciencia o la perdiese. Son los niños y los locos.

La Persona posee conciencia de ser. Libertad para obrar y voluntad para ejercer esa libertad. Alcanzar lo más sublime, rendirse.

...Y la Persona decidió actuar sobre su entorno, y de qué manera !. Allá donde no alcanzaba su fuerza, esclavizó a otras personas, y cuando éstas no bastaban, creó Máquinas.

En el siglo de los inventos, revolucionó el Mundo con motores que agrupó en fabricas. Para alimentarlos abrió la tierra y pudrió los ríos. Y para hacerlas funcionar, volvió a reclutar esclavos.

Quemó bosques, aniquiló animales, esquilmo los mares y hasta corrompió el cielo protector. Había roto el equilibrio, y a todo eso llamó "progreso".

Aquella inteligencia había demostrado ser muy relativa. Dirigida casi en exclusiva a satisfacer su insaciable ambición, no reparó en lo estúpida que esta podía ser. Por ejemplo, se sorprendía tanto de que a través de una pantalla podía llegar a cualquier persona del planeta, que se olvidó de que vivía rodeado de ellas.

Había creado un mundo donde era posible vivir y trabajar en absoluta soledad. Y era feliz. Y al hombre que diseñó ese futuro lo convirtió en el más rico del planeta.

Claro está, el Dios Juez estaba entretenido.

Crear a la Persona, o fue una crueldad con el resto de la Creación o una estupidez. Un Dios cruel o estúpido contradice la idea de Dios, y por lo tanto, no existe.

Quizás la existencia de la Persona, tal y como ha demostrado ser, es la verdadera prueba de la inexistencia de Dios.

Extraído del libreto del k7 "Utopía", de la banda española PRAP'S.

CAUSA
DE
ACCIÓN

ACÁ TIENEN ESTA ENTREVISTA A "CAUSA DE ACCIÓN."
ELLOS SON DE RÍO CUARTO Y ESTUVIERON TOCANDO
EN FEBRERO X ACÁ (98) GRACIAS A C.D.A. POR
LA BUENA ONDA Y POR RESPONDER LAS PREGUN
TAS (X CORREO).
C/O: GUILLERMO BUIL - CABRERA 824 - CP (5800) RÍO IV -
CÓRDOBA - ARGENTINA.

ER : Presenten a la banda ; estilo, influencias, ideología, significado del nombre...

Hola a todos, bueno, la banda se formó hace 2 años en un recital de Triptome, y la integran Willy en bata, Seba en bajo y coros, Fabricio en guitarra y coros y Diego en voz. Nuestro sentimiento musical se encuentra dentro del HC, Punk, Oi!, Ska, y bueno, las influencias son relativas... Porque más allá del HC, anteriormente escuchamos otros estilos ; las bandas que siempre escuchamos los 4 son : Slapshot, Sick of it all, Ratos de Porao, Misfits, Minor Threat y demás bandas.

Causa de Acción significa... como el andar en la vida, el porqué de las cosas, el orden, el respeto que le das a tu vida y los demás manteniendo la integridad, la forma de tomar una acción, empezando por la causa. Ideología... sería tratar de mantener una apertura con la gente que te rodea. ER : Cuenten algo sobre el demo que tienen grabado. El demo fue grabado por Pancho, el chabón que nos hizo sonido cuando tocamos con los pibes de Los Subversivos ; fue grabado en su garage en 2 hs., poco tiempo, pero todo bien... nos gustó como salió.

R : Qué objetivos tienen como banda ?

Objetivos ? El mambo es divertirse, tocar mucho, organizar recitales, compartir escenario con muchas bandas...

R : Cómo es la escena hc/punk de Río Cuarto ?

La escena hc/punk en Río Cuarto ? No, no existe acá. Hace un par de años atrás había un agite copado, toda la gente estaba unida, o sea, hay gente que escucha, pero por acá no es muy sólido. Creemos que hay 2 bandas hc/punk, y no hay mucha gente que las siga. (violencia) ←

R : Tienen muchas trabas para organizar recitales en su ciudad ? Cómo son los recitales por allá ? (cant. de gente,



las trabas es que no hay muchos lugares, pero si te ponés, las historias te salen bien. Respecto a la violencia en los recitales es la causa de que no exista tal escena o movimiento ; el número de gente en los recitales, es según las bandas, ahí 200, 80 ó 100 personas. Casi siempre hay herradura, mucha división.

R : Cuántas veces tocaron ? Dónde y con quiénes ?

Hicimos 4 veces en Río Cuarto, una en Villa Mercedes (San Luis), lugar donde vive Fabricio (guitarra) con su familia, una en Río Tercero (alevoso)... Con estas bandas : Evil, Reacción Energética, Sol Latino, El Error, Horus, G.I., y Explosión de Nervios (N. del E. : Una MASA !!!) de Río Cuarto ; Catástrofe, Cráneos y Salud Mental de Villa Mercedes ; Los Subversivos y Fun People de Bs. As. ; Los Sapos, Coágulo, Anfetaminas y 5 Pa'l \$ de Río Tercero.

R : Qué les pareció tocar en Río Tercero ?

El recital en Río Tercero... sinceramente re-groso !! Muy acogedor, mucha energía en la gente, nos trataron de buena manera, nos hicieron sentir re-bien ; aguante Río Tercero.

ER : Qué significa el HC para Uds. ?

Bueno, para nosotros HC es creer en la lucha, mantener un espíritu positivo, mantener frescas tus raíces y para todos nosotros que es algo personal ; HC puede ser tu hermano o puede ser tu enemigo ; es como lo tome cada uno.

Qué opinan del negocio que hay alrededor del hc/punk ? (sellos lucradores, negocios de ropa, etc.) Creen que todo es una moda ?

Comercialismo ? Lucradores ?...Es una cagada ; la gente involucrada con el sistema aprovecha de una cultura como el punk para mantener sus intereses monetarios. El HC no es una moda !! El HC no entra en la moda porque es un movimiento ; no es un personaje de la TV.

ER : SxE, vegetarianismo...

...por ser SxE o vegetariano te da derecho a pensar que sos superior y que estás un escalón más alto que los demás ; una buena forma de vida, como un aliado, un escudo. El vegetarianismo es el arma para luchar contra la explotación animal y contrarrestar el abuso de ellos.

ER : Legalizar de la marihuana ?

Legalize o no legalize sería lo mismo... Legalizarla sería otro sistema de producir plata, el problema es la sociedad...

Aborto ? El aborto es como una decisión personal ; el ser se forma por dos personas ; si una mujer es violada,

...en verdad no sabemos muy bien. ER : Autogestión ?

Nos parece bien y sincero por las bandas que se preocupan y se comunican, y también los fanzines y producciones independientes. ER : Qué hacen aparte de tocar en C.D.A. ?

Nada... trabajar... Ahora se vienen los recitales, pero hace 3 años seguidos que venimos con los agites (recitales) con las otras bandas que integrábamos. ER : Cuando hablan de tratar de cambiar (Tu voz interior), a qué se refieren ?

Cuando hablamos de tratar de cambiar, hablamos de cambiar nuestra actitud egoísta y de negativa visión ; a todos nos cuesta el cambio... Se trata de cambiar nuestra visión materialista ; encontrarse con uno mismo y ser más solidario.

ER : Mundo ideal ?

Este es el mundo ; por más que esté bastante destruido y olvidado ; toda la ciencia, científicos, humanidad, quieren descubrir nuevos mundos, tierras, soles... para qué ? Para seguir destruyendo ?

ER : Mensaje final o algo que quieran agregar ?

Gracias por tenernos en cuenta, al zine, a todos los pibes de Río Tercero, y esperemos mantener nuestra humildad y gracias a todos los que confían en nosotros ; gracias por todo y esperamos vernos muy pronto. Chau y suerte !!!

CAUSA DE ACCIÓN

Spreading the Hardcore, OI !!

**solocuando el ultimo esclavo sea libre, solo
cuando la ultima bandera haya dejado de
flamear, solo cuando se acaben los muros en las
fronteras, solo...ahí podré sonreír...**

LUCHA POR TU LIBERTAD zine

Esta entrevista fue hecha por mi amigo Nicolás a Paco Salvatierra por correo. Les extrañará seguramente que al comienzo del zine haya otra entrevista al mismo sujeto. Sucedió que esta fue hecha sin que me enteré ; iba a ser dejado para el próximo #, pero como me pareció bastante bueno el contenido, acá está. Aparte vaya a saber cuando haré el #2 si mientras escribo esto me falta muchísimo para terminar el #1. Bueno, gracias otra vez a Paco (nos aprovechamos bien de nuestro amigo, JA !!), bueno, basta de boludeces.

ER : Qué querés lograr con un zine ?

A lo que quiero llegar es a que mis ideas y las de otras personas lleguen a todos lados y sean conocidas y respetadas por otras personas que tal vez no conocen o están mal informados por los medios masivos. Informar sobre lo que yo escribo (Punk, Anarquismo, etc.), ya que hoy la imagen del Punk está muy desvirtuada, ridiculizada por estúpidas películas y revistas ; más que nada eso. ER : Creés que un zine puede cambiarle la cabeza a uno ?

No sé si cambiarle la cabeza, lo que sí, seguro informarle sobre temas que tal vez desconoce, sobre bandas que uno ni se imagina. Yo, antes de leer fanzines era como que todo me chupaba más un huevo, me daba igual ; y no me cambió la cabeza, me la abrió, para darme cuenta de que la cabeza la tenía para mucho más que un peinado. Tal vez otro pibe lea un zine y diga "Qué boludos, cómo pierden el tiempo", pero tal vez algún día reaccionen.

ER : Las bandas de ahora se tiran más por lo musical o por el dinero ?

Ambas cosas me chupan un huevo. Yo creo que estamos hablando de bandas punks, hc, heavys, etc., y lo que menos interesa es lo musical ; la música es lo de menos, lo importante aquí es el mensaje ; pero claro, tampoco es no saber tocar nada, porque me parece una falta de respeto al público. Y lo de la plata, buh !! Yo no entiendo a esa gente que quiere vivir de esto, o que te dicen "Y, con el tiempo que llevamos tocando ya es hora de sacar unos pesos..." Esas bandas que salen en MTV y dicen ser unders ; y yo creo que muchos colaboramos, ya que es negocio si nosotros consumimos, si vas y te compras en un boliche de "ropa hc" una remera con vivos, ven el negocio ; si te comprás la Madhouse antes que un fanzine, o el cd de ANIMAL antes que el K7 de OS MOCOS, ahí es donde las grandes ratas ven el negocio. ER : Creés que el hc es moda, pegó de golpe ?

Me parece que hubo un furor con el hc ; aparecieron muchas bandas, gente nueva, pero me parece que muy pocos sentían lo que gritaban ; muy pocos quedaron y todavía hay algunos despistados, pero pronto se aburrirán y volverán a bailar a la tarima o a hacer alguna de las payasadas que hacían antes. Ahora si el hc es una moda ; mirá, fuera de Rosario no sé, pero acá hay muy pocos hc verdaderos ; aquí si es una moda. "Rosario HC actitud o moda ? "

ER: Qué pensás del punk?

Sinceramente me identifico mucho pero mucho más con el punk que con el hc; el punk es un movimiento que lucha por la libertad; muchos se creen que es sólo violencia, destrucción; pero están muy equivocados. Habría que informarse más y escuchar menos Flerna, Sin Ley y demás bandas que se autoproclaman punks por tocar en un circuito peder, pero sabemos que les da lo mismo, bah no, ellos prefieren tocar en MTV un unplugged que con bandas under. Hagamos del punk una amenaza!!! ER: Cómo es la escena por ahí?

Si existiera te hablaría de ella con todo gusto; acá sólo hay 4 ó 5 chabones que hacemos los viernes la feria y nos encargamos de llevarla a los recitales; un par de bandas que se ponen las pilas y 100 ó 200 chabones que aparecen cuando están al pedo, en pedo, y tienen ganas de hacer algo distinto que ir a un boliche a mostrar sus peinados; si vos a lo lo querés llamar escena, va por vos. ER: La sociedad?

La sociedad cada vez está peor, los ricos viven bien y la clase baja no consigue nada por más que tenga una carrera universitaria; te ponen normas cada vez más estúpidas e hipócritas, y también están las obligaciones de siempre y que pero que algún día podamos sacar, como ponerse de pie ante la bandera, cantar el himno, todas cosas que crean divisiones y nos educan con esa maldita mentalidad de competir. Ahg! Cómo lo odio. Por eso figense a quién escuchan con lo que hacen. Esta sociedad de hoy tiene demasiados problemas como para resumirlos en unas pocas líneas; está nosotros mantenemos al margen de todo eso y pelear por cambiarlo, no?? ER: Gobierno de mierda?

Es, cualquier gobierno es un mierda, pero creo que mientras el pueblo tenga esa mentalidad en la cual nadie respeta a nadie, lo necesitamos ahí; pero si estas personas cambiaran su mentalidad, todos podríamos impugnar el voto o no ir a votar. Mientras haya un gobierno habrá un estado; mientras haya un estado habrá un patrón; mientras haya un patrón habrá autoritarismo; mientras haya autoritarismo habrá represión; mientras... ER: Algo que nadie te haya preguntado? Sobre el Che Guevara dentro del punk. No sé, para mí no van las ideas de él con las del punk. Está bien, el Che luchaba por liberar a su pueblo, igual que el punk, pero todos sabemos qué iba a pasar después: iba a seguir habiendo un gobierno, un estado; por eso creo que el punk no tendría que estar tan identificado con esta cara, pero si con la de Sukunin, Sacco, Vanzetti, etc. ER: Porqué haces un fanzine?

Lo hago porque si hay algo que me gusta, es poder expresar mis ideas sin que nadie las reprima ni me diga que puedo hacer y que no, y entonces creo que un fanzine es la mejor manera de hacerlo, ya que vos sos dueño y responsable de lo que dice. ER: Te gusta conocer gente nueva, bandas, etc.?

Si, me encanta. Cuando empecé a hacer el zine jamás pensé que me iba a hacer tantos amigos por carta, ni que hablara tanta gente en la misma que yo, y me pone muy feliz cada vez que recibo una carta nueva (aunque por ahí me cuelgue en contestarla) por más que sean críticas, halagos, siempre es bueno saber la opinión de otros. Así que ya saben, escriban opinen, saluden, lo que deseen...OK. CHAU!

**CUALQUIER
NOCHE
PUEDE SALIR
EL SOL**

MANIFESTO ZINE

textos punk-libertarios,
entrevistas, releases, demos,
zines, endereços...

Cx Postal 44.203

Rio de Janeiro - RJ 22.069-970
(021) 5394499 Cód 9119887

NOVO ENDEREÇO

BRASIL

HC/PUNK... MI VIDA?

No necesitás de toda esa mierda para demostrar si sos HC o PUNK. No necesitás los pantalones anchos, las cadenas, los aretes, la cresta o lo que sea para demostrar que sos HC, que sos PUNK.

Ya me estoy cansando de toda esa mierda. Realmente no me molestaría si todo ese desfile fuera acompañado por algo de actitud. Hay negocios que venden todas esas boludeces; y hay gente que les compra obvio. Se supone que el HC/PUNK son movimientos de REBELDÍA, de lucha... Cuando veo que hay tanta gente dentro de la "escena" (?) que solo se preocupa del aspecto, de la pose, sin importar le nada más; no sé... En este sentido, y viendo lo que está pasando, el HC/PUNK va camino a no diferenciarse mucho de cualquier otro estilo o movimiento identificado por una estética. Y esto me da lástima y me pone muy triste. ¿Dónde está la juventud? ¿Dónde está el verdadero sentido de rebelión? No hace falta ser demasiado inteligente para darse cuenta de que las cosas están mal, y parece que nada mejorará en un futuro cercano; todo cuesta mucho. A MENOS QUE HAGAMOS ALGO. Soy de los (pocos?) que aún sueñan con cambiar el mundo. Sí, cambiar el mundo, suena lindo, ¿no? Creo que no nos queda otra salida, otra alternativa: intentar un cambio; intentar vivir en un mundo un poquito más justo. Hay gente que hace tiempo que está intentándolo. Gente que tal vez renunciar a muchas cosas, comodidades, mate,

nalismo... Cambiar el mun-
 do, no sé si llamar a esto
 mi sueño o qué. Tengo mu-
 chos sueños, pero creo que
 todos se resumen en este.
 Dónde están los sueños de
 nuestra juventud? No puedo
 concebir una vida sin sueños.
 Vivir para qué? Vivir con la
 resignación de saber
 que pasaremos el
 resto de nuestra
 existencia vien-
 do cómo des-
 arrollamos nues-
 tro planeta
 viendo y
 sintiendo
 nuestra
 actitudes
 trucción.
 El ser hu-
 mano es
 mierda. Pier-
 so que necesi-
 tamos un cambio
 urgente en nuestras
 actitudes. Necesitamos
 actitud, compromiso. Estoy
 harto de tanta indiferencia,
 conformismo, egoísmo, etc.
 Este es un llamado ~~urgente~~
 desesperado a reaccionarlo



todavía hay tiempo para cam-
 biar el rumbo de las cosas
 Yo no quiero llegar a ser viejo
 (si es que llego) y sentir que
 voy a morir sin haber inten-
 tado aunque sea algo. Ver a
 mi alrededor y preguntarme
 qué mierda hice durante to-
 da mi vida. Hay miles de
 cosas para hacer. Miles de
 actitudes por cambiar. Creo
 que antes que nadare-
 mos que cambiáremos
 nuestras actitudes.
 Dejar de hacer
 ese comporta-
 miento tan
 humano y
 preocupar-
 nos un po-
 co por lo
 que nos
 rodea, no
 solo en
 nosotros
 mismos.
 Y creo en
 este pegue-
 ño y funda-
 mental cam-
 bio porque
 lo viví en carne
 propia. Desde
 que conocí el ver-
 dadero HC, el verda-
 dero PUNK, muchas
 cosas cambiaron en mi
 vida. Por eso insisto tanto
 en un cambio personal. Es en
 realidad poco el tiempo que
 llevo en todo esto, pero creo
 que entendí el significado
 de ser HC o PUNK. No sólo

es música, estética, etc. es más pienso que eso es lo de menos. El HC, el PUNK, son nuestras ganas de cambiar algo, nuestra forma de decirle basta a todo de la mierda que anda dando vuelta. Esta es por lo menos mi opinión. Y hablo del HC/PUNK porque es lo que conozco (más o menos, si). A todas esas personas que sólo se preocupan por la pose, o a aquellas que ni siquiera les interesa el lo más mínimo lo que está pasando, esa gente "dormida", que puedo decirles que están los ojos. Hay muchísimas cosas que no conocemos; hay mucha información; hay mucha gente haciendo algo por revertir esta dependencia. Anarquismo, liberación humana y animal, derechos humanos, etc... Palabras, sólo palabras eran para mí antes de conocer esto que tanto amo: el HC/PUNK. ANDRÉS

El Artefacto.

Cuando en la mañana el sol lo iluminaba y todas sus superficies despedían luz, obligando al que pasaba a taparse los ojos para no quedarse ciego...

Cuando su parte superior se desplegaba como si fuera una inmensa flor que se abría y de su interior brotaban todos los tonos de color que existen...

Cuando llegaba la noche y se cerraba, y se convertía en una esfera perfecta que podía llegar a confundirse con la luna...

Cuando estallaba sin dañar a nadie...

Cuando llovía, y parecía entrar en un estado de trance y comenzaba a girar a toda velocidad sobre sí mismo...

Cuando le daba por empezar a crecer y llegaba a medir más de ciento cincuenta veces su tamaño...

Era complicado, muy complicado, muy enredado y complejo, muy evolucionado y difícil de entender, muy extraño, muy abstracto, muy luminoso, muy innovador.

Era hermoso, fantástico, colosal, insuperable, indescifrable, indescriptible, grandísimo, gigante, elíptico, polimorfo, perfecto, indestructible, impenetrable, incapaz de ser dañado, incapaz de hacer daño, inaudito, fabuloso, mágico, psicoquinético, metafísico, encandilante, sensitivo, autosuficiente, altruista, antimagnético, instrospectivo, futurista, atemporal, maquiavélico, esotérico, simétrico, exótico, texturado, pero al igual que casi todas las cosas: innecesario.

PUNO EN ALTO C/O:3 ARROYOS 1544"B"
ZIN DEL ZUR (8332)GRAL.ROCA
RIO NEGRO ARGENTINA SUDAMERIKA

HOAER
"FANTASMA" 212

Sebastian Lopez 528 c/ 17 y 18 n° 271° a 7
cp (1900) La Plata Bs-Ar Argentina: 777

Ariel

UFTPOST

1930

¿TU MADRE TIENE ABRIGO DE PIEL?



¿Qué sensación te produce ver esto?
¿Qué diferencia existe entre el sufrimiento de este tierno animalito y una
vaca, un chancho o una gallina? NINGUNA.

A LA
MIA SE LO ARRANCARON

★ IGLESIA S.A. ★ PUNK COMBATIVO

CÓMO HACER UNA INTRODUCCIÓN A ESTA ENTREVISTA? QUÉ SE YO... PUNK DE QUILMES RESPONDIÓ HUEVO POR CORREO. NADA MÁS, NADA MÁS !!! (JE!). GRACIAS HUEVO (PEO APODO).

ER : Historia de la banda. Porqué se formaron ?

Huevo : La banda se formó en septiembre de 1995 y a los pocos días, con sólo un ensayo, debutamos en un festival en una iglesia de Quilmes, de la cual obviamente fuimos hechados ; fue una masa !!!

El porqué la formamos ? Ya en aquel entonces con Pluma (el ex cantante), veíamos que no pasaba nada en nuestra zona que la mayoría de los grupos querían imitar a Flerna y no encontrábamos más que un par de bandas con las cuáles nos íntieramos identificados, así que formamos nuestra propia banda. El objetivo principal del grupo es utilizar la música para cambiar las cosas ; por lo menos lo mínimo que podamos. La formación actual de la banda es Pablo en viola y voz, Ruso en viola y voz, Huevo en bajo y voz, Talo en bata y Naty en voz.

ER : Estilo musical. Ideología. Letras.
La música es básicamente punk 77 con algunos toques de reggae y de ska (o al menos eso nos parece a nosotros !!!).

No tenemos una ideología definida en la banda ; algunos somos anarquistas y otros no, pero todos tiramos para el mismo lado. Las letras reflejan todas lo que pensamos, sentimos, vemos...

on en su mayoría de contenido social y apuntan a despertar un poco las cabezas de la gente que las escuche.

ER : Skate en el punk ?

Que sé yo, está todo bien. No sé, yo no me identifico con esas letras pero está todo bien, cada uno escribe sobre lo que siente ; lo importante es que lo sientan. ER : Tienen algo grabado ?

Por el momento sólo tenemos grabados algunos ensayos y a uno de ellos le hicimos una portada y lo mandamos a los fanzines y a la gente que nos lo pida, para que tengan una idea de lo que es la banda ; lamentablemente ese ensayo es viejo y ya no representa fielmente el sonido actual de la banda, pero algo es algo !!!

Para este año tenemos pensado editar por No Pasarán Rcs. Un compilado en k7 a beneficio de las comunidades napuches. Obviamente va a ser totalmente independiente y se llevará a cabo en forma de cooperativa entre las bandas que van a aparecer, que son : Tiempos de Lucha, Antronautas, Ned Flander, Zona 84 y un sexta a confirmar.

ER : Cómo es la escena en Quilmes ?

Una mierda !!! A nadie le interesa nada (N.del E. : A qué me hace acordar esto ?). Por ejemplo, nosotros armábamos una feria de zines, prod. independientes y prensa alternativa en una plaza de la ciudad. Hoy en día no la armamos más porque nos cansamos de la hipocresía de la gente de acá, que cuando nos veía nos decía : "Che, que bueno lo que están haciendo, que bueno que haya gente que agite, aguante !!!", pero esos caretas nunca se acercaron, nunca nos ayudaron en nada y mirá que te hablo de gente que tiene o tenía fanzines y bandas ! Igualmente hay gente copada que la mayoría de ellos si nos ayudó y nos siguen apoyando cuando armamos la feria en los recitales y ahora con la distro también.

ER : Con qué bandas han tocado ?

Acá de la zona, con las más copadas que tocamos son 1943, Tiempos de Lucha, no sé ; alguna más que ahora no me acuerdo. Y de otros pagos tocamos con un par más pero ni pienso nombrarlas porque estaban en estrellas de rock.

ER :Cuál es su objetivo ?

Ayudar en lo que podamos a cambiar aunque sea un poco esta situación de mierda en la que estamos todos inmersos. Como decía Crass, la música es la excusa ! Eso no quiere decir que no nos interese el aspecto musical, sino que utilizamos la música como una forma más de expresar lo que sentimos. ER : Qué otras actividades tienen ?

Yo aparte de tocar en la banda laburo de cadete, voy a la facultad (o iba, en este momento no lo sé), edito el fanzine No pasarán junto a la distro y con mis compañeros armamos la feria. Siempre que podemos vamos a las marchas y a alguna otra actividad que organizan grupos ácratas. También colaboramos con un Centro Cultural que funciona en una casa tomada en Bernal (Natalia es la que más está metida con lo de la casa). Pablo este año empieza el conservatorio y al igual que el Ruso está buscando laburo y Talo también estudia y labura. También de vez en cuando, cuando se nos presenta la posibilidad, realizamos trabajos solidarios en algunos lugares de acá.

ER : Creés que por medio de bandas, zines, acciones directas, etc., se puede llegar a cambiar algo ?

Plenamente, por eso estamos metidos en esto.

ER : Qué es para Uds. ser punk ?
Tener la cabeza lo suficientemente predispuesta como para creer que se pueden cambiar las cosas. Luchar por un mundo un poco más justo.

ER : Qué proponen para luchar contra el sistema ?
Primero hay que dejar en claro que por más triste que sea, todos somos parte del sistema, y entonces obviamente hay

que unirse para así ser más fuertes y demostrar que no somos un par de pendejos borrachos tirando piedras en una marcha. Agruparse para realizar acciones que pueden ser, como por ejemplo, trabajo solidario, trabajos culturales tanto enseñanza de arte como la utilización de ésta para la concientización de la gente, lo cual me parece la primera meta a la que tenemos que apuntar, porque mientras siempre seamos los mismos nunca va a pasar nada. Pero sobre todo solidarizarse con los que más necesitan nuestra ayuda; movilizarse cuando creas que te identificas con la marcha, agitar... **TODAVÍA HAY TIEMPO PARA LUCHAR** !!!!!!!!! ER: Cómo sería para Uds. un mundo ideal ?

Sin fronteras, sin divisiones sociales, sin líderes, con respeto, con solidaridad... Qué más se puede pedir ?
ER: Imaginen que tienen al presidente en sus narices... Qué le dirían ?
Creo que no se me ocurriría nada... mejor hubiera preguntado que tendríamos ganas de hacerle si lo encontramos.
ER: Y a ASStiz, MaSSera, BuSSi, etc. ? (esta es mi pregunta preferida, ja !)
Si pudiera los cagaría a palos, piedrazos, algo..., lo que sea con tal de descargar un poco el odio que les tengo.
Igualmente me imagino que debe ser un tanto difícil que me los encuentre por la calle, y si así fuera no sé como

ER: Policía ? No necesito a nadie que me diga lo que puedo o no hacer. No tienen otra razón de existir más que defender los intereses de la burguesía.

ER: Aborto... Estoy a favor de la legalización; no sé si yo lo haría, pero de lo que si estoy seguro es de que cada mujer o pareja tenga el derecho de decidir.

ER: Son vegetarianos ? Yo no soy vegetariano, pero respeto mucho a la gente que es vegetariana o vegana porque realmente lo sienten así. Los demás, aquéllos tarados que solamente lo hacen por moda, pueden irse bien a la mierda ! !

ER: SHARP (skinheads contra los prejuicios raciales), nacionalismo, fascismo... ?
SHARP ? Me caen bastante bien, STAY RUDE, STAY REBEL, STAY SHARP ! ! !

El nacionalismo a mi punto de vista no tiene razón de ser. Los países son sólo inventos para separar a los pueblos y enfrentarlos, y así los mismos oligarcas de siempre puedan manejarlos y oprimirlos más fácilmente. Igualmente

prefiero un nacionalista a un patriota.
o un nazi a un fascista. Los únicos fascistas buenos son los muertos ! !

ER: Realizan recitales a beneficio ?
Apoyan a alguna organización ? Cómo ?

Si, la mayoría de nuestros recitales fueron a beneficio y es lo que más nos gusta hacer. No apoyamos a ninguna organización en especial, pero si nos proponen tocar a beneficio de alguna y nos interesa el fin y nos parece honesto

no tendríamos problemas en tocar. Lo que si apoyamos es a las comunidades mapuches (mi fanzine es a beneficio de ellos también), y este año todas las fechas que hagamos hasta las vacaciones de invierno serán por esa causa.

ER: Qué opinan de la gente que lucra con el punk/hc ? Qué hacer para eliminarlos ? Depende a que te refieras. Por ejemplo a mi me encantan bandas como The Clash o Rancid que nunca se la dieron de under desde que se hicieron populares. Me parten la cabeza; son buenos músicos, tienen buenas letras de contenido social, pero no son para nada under y de seguro deben sacar su buen dinero. No los estoy defendiendo ni te estoy diciendo que quiero que

PARA QUE NO SE COMETAN MAS CRIMENES AMPARADOS POR ESTA JUSTICIA BURGUESA GRITAMOS:
★ BASTA DE REPRESION!
★ BASTA DE "GATILLO FACIL"
★ BASTA DE POLICIAS Y PATRULLAS SIN IDENTIFICACIONES
★ ESCUELA REGIMIENTO RAPIDO Y DEFINITIVO DE TODOS LOS ASESINATOS "LEGALES"
★ BASTA DE INVESTIGACION Y PERSECUSSION IDEOLOGICA
★ POR LA LIBERTAD DE TODOS LOS PRESOS POLITICOS

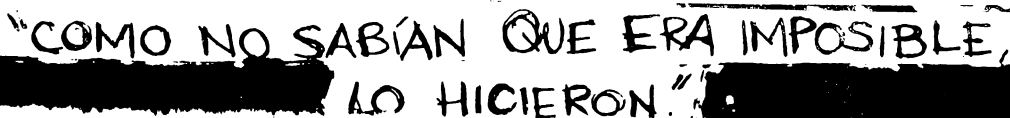
PARA ACABAR CON ESTOS HECHOS HAY QUE UNIRSE Y CONTINUAR LUCHANDO
EN CASO DE SER VICTIMA DE ESTA POLICIA UDS O UN AMIGO PUEDE LLAMAR POR ALGO RAPIDO (LAS 24HS Y GRATUITO) AL (02) 231-6444 (COORDINADORA SUR)



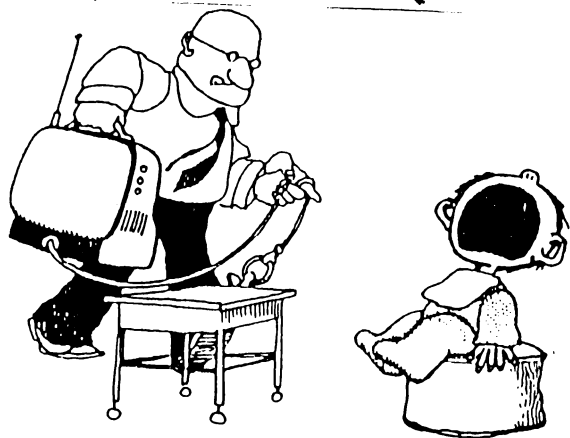
¡NO DEJEMOS QUE ESTO SIGA PASANDO!

IGLESIA S.A.

uego de tantas preguntas ya no se me ocurre ninguna otra. Te quiero agradecer por no preguntarnos qué quiere decir esia S.A., que siempre lo tenemos que contestar en todos los zines. También en nombre de todos volver a adecerte por la nota. Un saludo para la gente de allá ; manténganse unidos y sigan agitando. Nada más por ahora culpá la extensión de las respuestas) y cualquiera que quiera comunicarse con nosotros, el No Pasarán zine o la tro escriban que hay respuesta asegurada (si pueden manden una estampilla de 0,75 \$ así se abaratan los costos). eno, otra vez gracias y hasta pronto, nos vemos !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!



TELEVISIÓN, PUBLICIDAD, CONSUMISMO Y OTRAS YERBAS. (LA REVOLUCIÓN EMPIEZA EN CASA).



¿Somos hijos de la televisión? Pienso que sí. ¿Cuántas horas de nuestras vidas pasamos sentados frente a ese aparato de mierda? Desde chicos, y ahora más que nunca, fuimos y somos bombardeados desde todos lados por propaganda y publicidad. ¿Cuántos hogares no tienen en la actualidad TV? ¿Cuántas personas pasan sus días cautivadas por ese aparato, prácticamente sin percatarse de que tienen a su lado semejantes que también poseen sentimientos? ¿Te pusiste a pensar el tiempo que tendrías para hacer otras cosas si no vieras TV? ¿Hasta qué punto los medios dirigen nuestras vidas? Éstos (los medios de "comunicación"), están logrando que mucha gente consuma cosas que no necesita; que compre algo por la misma presión que generan, cuando quizás eso que estamos desechando, eso "viejo", aún sirve.

Esto conduce a un derroche que es el responsable de muchos de los problemas que tenemos en el planeta. Obviamente está todo perfectamente planeado; la gigantesca máquina de producir dinero tiene mil y una formas de hacer que todo siga funcionando como ellos lo planearon.

¿Porqué tengo que comprarme un pantalón nuevo si todavía sirve el que tengo? La gran mayoría de la gente, cuando compra o consume algo, no tiene en cuenta todo lo que significó que ese producto esté en sus manos. Seguramente hubo explotación (animal y humana), contaminación y otra clases de problemas. Y obviamente la TV y demás medios no nos advierten de todo eso. Todo este manejo es pura mierda. La publicidad, que la TV se ensaña en

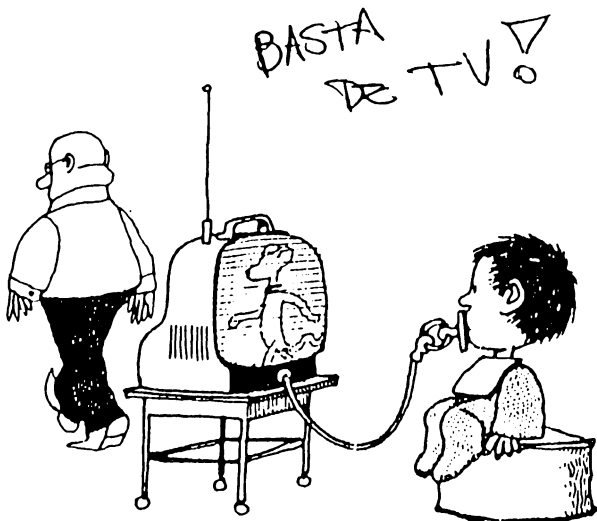
repetirnos e introducirnos más que ningún otro medio, es la culpable de que, por ejemplo, existan tantas chicas con problemas de anorexia y bulimia.

Esta sociedad de consumo donde vivimos no sería nada sin esa publicidad.

No puedo entender cómo para vender cualquier boludez haga falta mostrar una chica que para el grueso de la sociedad sería "ideal". O que para mantener los precios de algunos productos comestibles se los tire al mar, mientras más de la tercera parte de la gente come mal o directamente no come. Y hay una porción de la población mundial (muchísimo menor por cierto) que gasta, derrocha sin importarle absolutamente nada. Que sigue ciegamente lo que imponen los medios con su publicidad; esa estúpida carrera de querer siempre más, de tener lo nuevo, para demostrar vaya uno a saber qué. No puedo entender muchas de esas cosas; y contra eso es que intento rebelarme.

¿Porqué consumir algo que no necesito? Hay tantas cosas que están mal y preferimos mirar a un costado u ocupar nuestro tiempo y neuronas en estupideces.

Pienso que la TV podría en todo caso ser usada para fines útiles, pero eso es realmente utópico. ¿Desechar



de esa forma un arma tan poderosa para seguir lavando cerebros? No, eso no es digno de nuestro sistema.

El consumismo es sólo uno de los problemas que producen los medios, y la televisión especialmente. Ni hablar de sus mentiras, de su manipulación de información, de esa realidad, su realidad, que quieren hacernos creer para provecho propio y en la que muchos caemos. Pero ese es otro tema.

Muchas veces pienso de qué va a servir toda la plata, o las cosas que poseamos cuando ya no tengamos casa (casa = planeta). Espero que no nos demos cuenta demasiado tarde.

Los medios de desinformación, de dominación o pseudo información dan asco. Así deberían ser llamados. Realmente no me interesan. La TV apesta, los diarios otro tanto. Yo ya no pierdo el tiempo en esas cosas; ya apagué la televisión.

ANDRÉS

VIVISECCIÓN

SEUDO
CIENCIA

f. (del latín *vivus*, vivo, y *sectio*, corte). Operación quirúrgica efectuada en un animal vivo para estudiar algún fenómeno fisiológico. Así dice el diccionario.

Cada año 800 millones de animales son criados, capturados o robados para ser víctimas de nuestras "necesidades experimentales".

Sin embargo, la humanidad no puede agradecer ni un solo descubrimiento beneficioso a la vivisección. La vivisección consiste en la disección de animales vivos. Antes de ser comercializado cualquier medicamento o cosmético, tiene que ser testeado en animales; un ejemplo es el Test de Draize, que consiste en instalar el producto en el ojo de un conejo hasta que éste quede ciego, o el Test de Dosis Letal, mediante el cual se comprueba cuánta cantidad es necesaria para matar a la mitad de los seres.

Si a los métodos alternativos

Cualquier enfermedad es el resultado de una malfunción de la célula. Por lo tanto hay que empezar por ahí cualquier investigación.

Los sistemas alternativos suponen una inversión material inicial, son más fiables y serán más rentables a corto plazo

*Los cultivos celulares y cultivos de tejidos proporcionan estudios muy precisos y permiten observar fenómenos propios del ser humano.

*Los modelos matemáticos, simulaciones informáticas y herramientas audiovisuales permiten investigar, postular y recrear cualquier teoría.

Todos experimentados en animales:

Talidomina: Más de 12.000 niños nacidos muertos o con malformaciones.

Opren: 70 muertos y 3.800 casos de serios efectos secundarios.

Stalinon: 300 muertos.

Aminopyrine: 10.000 muertos por alergias.

Asparagine: Anunciado como milagro contra la leucemia, aumentaba el crecimiento de las células malignas.

Glioquinol: 30.000 casos de ceguera.

Y MUCHOS MAS...

¿QUÉ PUEDES HACER?

*Evita usar cosméticos y otros productos testeados en animales. Escribenos pidiendo listas de Empresas que no testean con animales.

*Si eres estudiante, niégate a participar en actos de vivisección. Argumenta tu postura.

*Para evitar comprar medicamentos de dudosa calidad, trata de llevar una vida sana: una alimentación vegetariana y contacto con la naturaleza. Aléjate de vicios.

*Informa distribuyendo este volante. Cualquier cosa antes que quedarse callad@.

-ALBERTO-CULBERT COMPANY:

Alberto VO-3

-BRISTOL-MYERS SQUIBB CO.:

Clairol, Clairette, Loving Care, Sea Breeze

-CALVIN KLEIN COSMETICS

-COLGATE PALMOLIVE:

Pasta de dientes Colgate, Jabon Irish Spring

-COMBE INC.:

Grecian Formula 16, Lady Grecian Formula

-COPPERTONE

-CHESEBOROUGH-PONDS:

Angel Face, Cachet, Impulse, Brut, Pond's, Pepsodent

-ELIZABETH ARDEN: ARDEN: -S.C. JOHNSON & SON.:

Passion, White diamonds Raid, Freshnell, Glade

-GILLETTE CO.:

Atra Atra, Oral-B, Silkience

-HELENE CURTIS:

Finesse, Salon Selectives

-HELENE RUBENSTEIN

-JOHNSON & JOHNSON:

cCarefree, productos para bebe, Tampones JB

-JOHNSON & JOHNSON CO.:

Ultra Sheen cosmetics

-KIMBERLY-CLARK:

Kleenex

-LEVER BROTHERS:

Caress, Chloé, Cutex, Faberge, Lux, Dove, Coral, Sedal, Organics, Linc.

-MENNEN:

Skin Bracer, Speed Stick

-PFIZER INC.:

Barbasol productos para afeitarse, Visine, Visaclean

-PROCTER & GAMBLE:

Max Factor, Head 7 Shoulders, Cover Girl, Crest, Camay, Secret, Per.

Noxzema, Vidal Sasson, Old Spice, Pantene, Oil of Play, Pampers, Sure,

Peptobismal, Tide, Odontine

-RECKITT & COLMAN, INC.:

Brasso, Glassex, pre lavado Robin, fijador Duo, Opcion Verde

EN 1 MINUTO POR LO
MENOS 60 ANIMALES MUEREN
EN LOS LABORATORIOS DE ESW.

Aquí una lista de ALGUNAS de las empresas que testean sus productos en animales.

Para más información escribir al Centro de Contrainformación Nahual Pam o al zine Respetando la vida (buscar direcciones en este zine)

La Derecha mata, la Izquierda también:

Estados fascistas como los de la Alemania nazi y del Chile de Pinochet impresionan por sus campos de concentración y sed de genocidio pero los Estados totalitarios de izquierda tampoco escapan del horror. Millones de personas fueron asesinadas por regímenes marxistas-leninistas en Rusia y Asia, por los Khmer rojos camboyanos y por los nacionalistas serbios de Izquierda. No hay crimen, ni en cantidad ni en atrocidad ni en fanatismo, que en la Izquierda no ha igualado o superado a la Derecha. No fueron los/as franquistas quienes disolvieron las colectividades agrícolas y comunista-libertarias de Aragón, sino el Batallón-Lister, mandado por un partido Marxista Leninista. Lo mismo que ocurrió ya antes a los Soviets de Ucrania y Kronstad por Lenin y Trotsky.

Por otra parte, en la antigua Yugoslavia el Nacionalismo Emergente ha demostrado toda su lógica y potencial racista y fascista. Quien habla en términos de un "Pueblo" o de una "Nación" no tiene, en última instancia, más recursos que el de la violencia y del racismo para establecer su terri-

torio y para "limpiar" éste de "los de fuera" no dispuestos a someterse o que pertenecen a otra etnia o cultura minoritaria. El Nacionalismo, sea este de tipo imperialista o de tipo más discreto (acaso el Rey Jaime I, no era un conquistador imperialista), sea de Derecha, Nacional-socialista o de Izquierda utilizan las mismas ideologías metafísicas patriotas y populistas y coinciden todos en una visión estatalista. Quienes, desde la lucha armada nacionalista exigen "impuestos revolucionarios" y llaman "ejecuciones" a sus asesinatos, criticando al mismo tiempo hipócritamente la "venganza individual y anarquista", ya han establecido su Ministerio de Interior y Justicia y la pena de muerte. Ningún nacionalismo puede desenvolverse sin la visión y el amparo de un Estado. Pero si el peligro del nacionalismo grande reside en su afán autoritario e imperialista, el pequeño nacionalismo emergente con sus innumerables disputas fronterizas y su incapacidad de construir una comunidad étnica y lingüísticamente integrada sirve de caldo de cultivo para toda clase de Irracionalidad social y por lo tanto fascista.

LAS CAUSAS, LAS TENDENCIAS, TODO CAMBIA. PERO TIENEN SIEMPRE EL MISMO OBJETIVO: TOMAR EL PODER PARA SU BENEFICIO Y EL DE LOS PODEROSOS...

¿DERECHA? ¿IZQUIERDA? LA MISMA MIERDA

CONCEPCIÓN DEL URUGUAY

Antes que nada, les quiero explicar el motivo de este reporte. Cansado de leer por ahí lo buena, grande, etc., que era a escena de Concepción del Uruguay y después de leer el Accept My Sacrifice zine, donde decía exactamente lo contrario, decidí escribirle a Mator, el editor de ese zine, para que me explicara qué pasaba realmente por allá.

Gracias Mator.

Del Accept My Sacrifice zine para Estamos Rodeados zine:

Si bien muchos de ustedes conocieron a la escena de Concepción del Uruguay como una masa, hablando coloquialmente, esto ha dejado de serlo.

Muchos se preguntarán, ¿por qué? Y sólo nosotros sabemos lo que pasó, y a esto lo digo porque era obvio que parecieran los críticos sin fundamentos, que en realidad no son críticos, porque el crítico debe criticar con fundamento, no? Y es así que cada mes que pasaba se iba tomando más decadente, más deprimente. Ahora, sólo unos pocos son los que quedan, y realmente dá para llamarlos **ACTIVOS**.

Comienzo con una reseña de bandas, las cuales no las veo con futuro, porque no se sabe a qué apuntan o qué piensan.

La primera es **Prission**: Ellos practican un trash muy común con algunos toques de metal 90's y hace ya bastante tiempo que vienen tocando y haciendo recitales. Por lo que he podido hablar con su guitarrista, dice que como músicos se llevan bien, pero como amigos, hasta ahí nomás. Es una de las bandas más criticadas por la gente de esta ciudad, aunque muchos los critican sin conocerlos, y se quedan con sus ideas, es decir, no se preocupan por averiguar la verdadera situación que existe. Ellos poseen varias grabaciones y han editado últimamente un demo con su actual sonido.

Luego viene **Néctar**: Una de las bandas más activas de la ciudad; te preguntarán, ¿por qué? Bueno, ellos hacen fanzines, tienen una feria de zines, k7s, libros de vegetarianismo y otras verduras; también distribuyen el material que les llega por correo. Últimamente se están preocupando por armar una biblioteca, que en realidad sería un centro cultural, en donde se pueden consultar libros de teatro, filosofía y distintas artes. También cuentan con material independiente como zines, revistas y libros de recetas. Aparte tienen pensado realizar recitales. Últimamente están ensayando para una posible fecha en la capital de la provincia junto a dos bandas de Paraná y D.A.J. Su estilo es una onda HC a las chapas, como D.A.J. quizás (???).

Ahora les presento a una banda de punk rock que se llama **Chacota**; se formaron el año pasado con 4 integrantes, y en este momento la formación no la sé, porque su anterior violero tuvo que trasladarse a Bs.As. por problemas con la policía. Como verás únicamente te nombré 3 bandas, porque las demás no se dan a conocer o no han tocado, aunque me contradigo, porque también está **Restos**, que es otra banda trash, que recientemente han vuelto a los ensayos, ya que ellos mismos construyeron su sala. En estos momentos se encuentran deliberando por su estilo y armonía de amistad. En fin, todo ha dejado de ser como antes, ¿moda quizás?? Gente activa queda, pero yo, personalmente, a la escena local no le doy un año más de vida, y de esto acuérdense!!!

Muchos me han tomado como un cortado, pero si abren un poco más sus ojos, acá falta unión y respeto; muchos se dejan llevar por lo que dicen las personas que vienen de afuera, como en el caso de la gente que viene de Bs.As. y habla de **Fun People**, y ya lo toman como la única verdad!!!

Para no seguir deprimiéndolos ahora les hago una reseña de zines.

Un Nuevo Día: Antes **Actitud Positiva**. Este lo edita **Maxi Pietroboni** (17) y por lo visto no se denomina más **SxE** o **vegano**, así que en la tapa del zine no aparecerá más "Fanzine **SxE Vegano**" (?).

Su contenido es muy social y también se encuentran bandas **SxE** y **another** estilos, como ser **SxE**, **SxE**, **SxE**, (ja, ja, ja) Es una joda!!! Es uno de los integrantes de la banda **Néctar**.

Another zine es el **Reacción Natural**, antes **Bastante Trastornado**. A éste lo edita **Leo Giordanengo** (17), y yo diría que se encuentra en la misma situación que el anterior zine; algo de **SxE** y otras verduras. Tamaño A4, creo; completamente gratuito, hasta ahora!!!

Otro es el **Tú Tienes la Culpa**. Es editado por **Marcelo Pag** y su novia, la **Gigio**; ¿qué aporta esta última? El ruso lo habrá!!! (ja, ja, ja, ja). Otro **SxE**, y dale, che!!! O **vegano**, la diferencia?? Un par de cositas nada más. Todo lo mismo trae, y ya me estoy aburriendo; sigue siendo copada su diagramación y el chabón también, aunque no lo veo muy seguro de sus ideas, es sólo mi opinión!!! Yo opino, existo!!! (ja, ja, ja, Descartes??!!)

Under Force es el siguiente. Volcado más a lo musical; único zine de Entre Ríos que se escribe con tantos países (34) aunque no lo creas son 34 y no es joda!!! Bandas de diferentes estilos y continentes, también comentarios de

demos y otras verduras, lástima la diagramación de su último número, que si no sería uno de los recomendados por el editor del Accept... (ja, ja, ja, ja). Es el primer zine en salir de esta ciudad, o sea el primero en hacerse. Vale la pena mirarlo.

Accept My Sacrifice ; otro zine SxR ? Nooooo !! Anarquista ? Nooooo !! Musical ? Puede ser... Social ? Obvio... (ja, ja, ja) Encontrarás de todo y por todos lados lo verás. Se editan 200 copias por número y se distribuye en Brasil, Uruguay, Chile, Bolivia y obvio que en Argentina. En el último número podrás encontrar a Néctar, Restos, Extremos Alterados y Animo. Y temas sociales bastante copados ; compralo y verás como se acerca el futuro en tus manos (ja, ja, ja). También se aceptan intercambios por k7s, cds y fanzines. Poseo una larga lista de zines, k7s y cds para distribuir. Escribir por precios y catálogo !!!!! **HASTA EL FIN DEL 998**



SECCIÓN IRONÍA: MIREN LO QUE ENCONTRÉ Y JA!!

ES TAN GRACIOSO (O TRISTE...) QUE COMPROMISO CON EL MEDIO AMBIENTE PUEDE TENER UNA EMPRESA COMO COCA COLA? NINGUNO! SOLO QUIEREN MÁS DINERO (MÁS TODAVÍA?). ELLOS SON LOS RESPONSABLES DE QUE MUCHA GENTE SEA EXPLOTADA Y PASE HAMBRE EN EL 3ER MUNDO (ACA' NOMÁS). APROVECHAN NUESTRA IGNORANCIA Y SIGUEN METIENDO SU PROPAGANDA EN

NUESTRAS CABEZAS MIENTRAS NOS ENVENENAN CON ESA MIERDA DE BEBIDA. ¿QUÉ COMPROMISO CON EL MEDIO AMBIENTE PUEDEN TENER MULTINACIONALES COMO ESTA? ESTE TIPO DE EMPRESAS SON LAS QUE DECIDEN NUESTRO FUTURO. ELLOS INFLUENCIAN, PRESIONAN A LOS GOBIERNOS DE TODO EL MUNDO PARA SEGUIR SACANDO PROVECHO (MÁS Y MÁS). NO COMPRES SUS PRODUCTOS. APOYES A LAS EMPRESAS QUE ESTÁN CONSUMIENDO Y DESTRUYENDO NUESTRO PLANETA. HAY MUCHÍSIMAS EMPRESAS COMO ESTAS. PARA ESTAS MULTINACIONALES

BIENVENIDA → **FUCK OFF!!!!**

SKINHEADS SIN RACISMO NAZI!

S.H.A.R.P. BS. AS.
SECCIÓN CHATING - C. C. 26 688 - 11177 - NAZIS
VAGOS DE MUJERES - C. C. 26 688 - 11177 - NAZIS
SECCIÓN JOSÉ C. PAZ: C.C. 89 (1665) JOSÉ C. PAZ
BS. AS. ARGENTINA



El movimiento S.H.A.R.P. (SKIN HEADS EN CONTRA DE LOS PREJUICIOS RACIALES), fue creado para reivindicar el verdadero origen del movimiento SKINHEAD. Origen que se remonta a fines de la década del '60 y que nada tiene que ver con el fascismo y el racismo. Es importante decir que el verdadero SKINHEAD no es racista ni fascista, y por lo tanto, toda persona que se hace llamar SKIN-HEAD y tiene estas actitudes... no es SKINHEAD.

Culpamos a los medios de comunicación por distorsionar la imagen del SKINHEAD y difundir a grupos neonazis con el nombre de SKIN-HEADS.

Muchos jóvenes neonazis, pertenecientes a partidos ultra naciona-
listas, no se tendrían que llamar SKINHEADS, ya que nuestro origen en el de la mezcla racial (raza negra y raza blanca),
unidos desde lo musical (ska, reggae, soul, etc.) hacia lo cultural y social (clase obrera, igualdad de condiciones, respeto, etc.). Como movimiento S.H.A.R.P., es nuestro deber luchar contra la hipocresía, contra el racismo y contra los neonazis que se auto-denominan SKINHEADS.

El futuro del movimiento SKINHEAD está en nuestras manos, y solo nosotros podremos combatir contra la desinformación y contra la mala fama que nos hacen los ignorantes.

C.C. 136 (1663) - SAN MIGUEL - BS. AS.



**S.H.A.R.P.
SANTIAGO**



SHARP SANTIAGO

Rescate SHARP CBA. CAP.
Casilla 93-58 Macul GORRITI 2153,
Santiago Block "A", DPTO 7, PLANTA

TA. RAPRIO URQUIZA, CP 5014 - CBA - ARG.
nte hemos escuchado decir sobre los SKINHEADS, pero ahora les
emos la verdadera historia y de los objetivos de los SHARP de Santiago.
movimiento SKINHEADS surge a fines de los años 60's en Inglaterra
producto de la fusión de la cultura jamaicana de los rude boys y la
de algunos jóvenes ingleses llamados mods. Juntos bailaban: el Ska,
Rocksteady, Reggae. Por lo tanto el origen de los SKINHEADS es
racial y multi-cultural, y es este el verdadero espíritu del SKINHEADS.
el 77 vendría la segunda época de los SKINHEADS, que comenzarían a
ar sonidos más duros de lo cual nace el Oi!, la parte rebelde y auténtica
ak que no se comercializa nunca y tampoco tenía nada que ver con
io, ni fascismo. Pero esta también fue una época negativa para los
HEADS, ya que la extrema derecha comenzaría a manipular y a
ucir la imagen de los SKINHEADS entre sus adeptos. Desde entonces
e destacaron por sus acciones xenofóbicas y violentas, atrayendo así a
dios de comunicación los cuales han fomentado esta imagen. En vista de
finales de los 80's surge a nivel Internacional el S.H.A.R.P. (Skinheads
it Racial Prejudice) el cual surge con la finalidad de recuperar el
u de verdadera cultura SKINHEAD y denunciar a los que manipulan el
je original y confunden SKINHEADS con fascismo.
osotros llamamos BONEHEADS (CABEZAS HUECAS) a esos fascistas
parecen a nosotros por llevar la cabeza rapada, botas y suspensorios.
P esta por la divulgación de la verdadera cultura SKINHEAD y contra
lamo y el fascismo en el movimiento SKINHEAD. Para ello trabaja
nte propaganda, fanzines y todo tipo de actividades que promuevan

Esta brigada local del SHARP, pretende darse a conocer por intermedio de este pequeño boletín. Nuestros objetivos básicos son divulgar la verdadera cultura SKINHEAD, combatir el fascismo, al igual que todos aquellos nacionalismos que deriven en conductas de tipo xenofóbico. Lo cual sin lugar a duda nos lleva a apoyar y enaltecer nuestras culturas étnicas, y luchar contra esta sociedad fascista que tan decalido tiene a nuestro pueblo. Es cierto que el SHARP es apolítico, pero debido a la situación actual de nuestro país, nos hemos salido un poco de la pauta original.

SHARP Santiago no depende, ni trabaja junto a ninguna organización, ni partido político. Pero si solidariza con todas aquellas colectividades que mas patean las organizaciones fascistas (extranjeros, gays y lesbianas, comunistas, libertarios, feministas...). Somos una organización asamblearia y antijerarquica sin cabezas ni dirigentes, donde se respeta la autonomía local y comarcal.

SHARP Santiago invita a participar a todos aquellos que lo deseen y que compartan nuestro sentir, así también a todos aquellos que deseen formar nuevas sedes del SHARP en otras regiones. Para ponerse en contacto con nosotros deben escribir a la dirección que aparece en el comienzo de este boletín.

Por una sociedad multiracial y multicultural, libre de fascismo.

¡STAY RUDE, STAY REBEL, STAY SHARP!

Por favor a todo aquel que tenga este boletín, le pedimos que lo difunda: fotocópialo, raya SHARP en tu muralla, promuevelo por intermedio de fanzines, etc. Se autoriza su reproducción total o

"Si no nos conforma la realidad, imaginemos una diferente. Permitámonos ante tanta miseria y poca grandeza tener sed de justicia. Que después de todo la utopía no es ilusión, lo que si es ilusión es creer que esos ideales se van a realizar sin esfuerzo."

La aspiración hacia la sociedad que en ninguna parte existe, es decir la utopía, es un acto de rebeldía y esperanza."

**DONDE
ESTÁN
TUS
SUEÑOS?**

Utopías '90 en los

SUEÑA Y LUCHA

Si, estamos en el año 1997 y seguimos hablando de utopía, estamos presenciando la revolución tecnológica y seguimos creyendo en un cambio real. Hemos pasado salvajes dictaduras militares, las cuales no tenían como fin único el de asesinar personas, sino también ideas, pasiones, utopías. Dictaduras que sembraron el miedo a una sociedad que creía en su potencial revolucionario. Que sembraron el miedo y el individualismo escéptico desterrando la creencia en una salida colectiva, de una revolución social. De una revolución social que pese a todo sigue vigente como una idea necesaria. Hoy el capitalismo nos muestra el fin de la historia; "El muro de Berlín ha caído, han muerto las ideologías...". Pero la utopía anarquista sigue vigente demostrando que no ha llegado tal fin de la historia, la utopía anarquista es una utopía permanente, el anarquismo es un movimiento social que tiene sus fines en sus propios medios de lucha, y por lo tanto - citando a Malatesta - "no se trata de hacer la anarquía hoy, mañana, dentro de diez siglos, sino de avanzar hacia la anarquía hoy, mañana y siempre..."

En este momento en que vivimos se relaciona el concepto de utopía con algo ilusorio e inviable. Como consecuencia de esta concepción se deja al lado la utopía revolu-

cionaria por un llamado realismo reformador. Por lo cual la sociedad actual no anhela un cambio radical, un cambio revolucionario sino que aspira a reformas graduales dentro del sistema que vayan mejorando su condición social. Vemos en la realidad cotidiana la falta de proyectos futuros, el pensar la utopía como algo sin utilidad olvidando que "el hombre que existiera puramente aquí y ahora es inconcebible, que el individuo que deja de buscar 'lo nuevo' y lo 'potencial' en nombre del realismo, ya ha perdido contacto con el presente, porque el presente está siempre condicionado por el futuro"(1).

La falta de proyectos futuros en el imaginario colectivo es de una gran importancia para la continuidad del sistema capitalista. No hay proyectos, se vive sólo el hoy y no de una forma proyectada para un cambio, sino como algo mecánico, vivir para seguir viviendo. La falta de una visión de futuro, no de un futuro mejor, sino solamente de imaginarse algo distinto provoca el rechazo a la utopía. No se tiene en cuenta que la utopía de mañana es la realidad de hoy, que para lograr lo posible hay que pedir lo imposible.

Libertad, igualdad y diversidad al más alto grado posible y con la necesaria coherencia entre sí, he aquí el núcleo de la especificidad anarquista. Y de ahí la especifici-

dad de la utopía anarquista.

La función de la utopía anarquista es destruir al estado y todo lo que esto implica como la concepción estatista de la sociedad que está inserta tanto en la cabeza de los opresores como así también de los oprimidos.

Para que el pueblo pueda levantarse contra el estado debe imaginarse a sí mismo concretamente sin roles de poder y sin estructuras jerárquicas, debe poner a prueba en la medida de lo posible formas de autogestión, de democracia directa, descentralización y federalismo.

Los movimientos sociales anarquistas han demostrado que la "utopía anarquista lejos de engendrar 'subversiones imaginarias' produce y alimenta el imaginario subversivo"(2).

No creemos en el fin de la historia ni hoy ni nunca, con la ruptura revolucionaria comenzaron otras luchas y utopías, ser libre es ser revolucionario por lo cual la utopía anarquista seguirá vigente en cualquier sociedad, porque cambia y se renueva como así lo hace el mundo, ahora debemos hacer que esos cambios estén en manos del pueblo.

(1) Murray Bookchin, "Utopiarism and Futurism", Montreal, 1980

(2) Amadeo Bertolo, "Utopie per gli anni ottanta", Roma.

ARTÍCULO EXTRAÍDO DE "EN LA CALLE" ORGANO DE DIFUSIÓN DEL ANARQUISMO ORGANIZADO - #1 NOVIEMBRE 97-

PUNK-ANARCOPUNK

Este es un fragmento del libreto PUNKS, escrito por Gerardo Dekadencia y editado por el Grupo Autogestionado Marplatense en 1996.

Decidí incluirlo porque me siento muy identificado con lo que dice; además a mí me pasó algo muy parecido con la anarquía, y seguramente no soy el único que la descubrió gracias al punk.

Muy desgastada está la historia del PUNK en manos de gente que nunca supo lo que significaba el HAZLO TU MISMO, PUNKZINES o ACCIONES DIREKTAS. Sólo se difundió la imagen y la música se vendió y sigue vendiendo en todo el mundo. Como toda movida juvenil, es chupada, transformada y vendida bajo los ojos de sus supuestos precursores, que alojaron sus poses de niños rebeldes ante el signo \$; parecía creíble su anarkia hasta que la pusieron en venta.

LA MODA PUNK difundían y aún hoy siguen los medios oficiales, bombardeando a la juventud con las fotos gastadas de los SEX PISTOLS, CLASH o RAMONES; para ellos sólo existieron esas tres bandas, como también la imagen de la kresta y pelos de colores, confundiendo la ANARKIA con el kaos, drogas y rock and roll. No voy a negar la historia de estas bandas, krecí escuchándolas, pero no comparto como tonaron esta movida juvenil los medios e individuos, tergiversando el SENTIDO DE LA PUNKITUD.

No tengo la verdad, tampoco puse un uniforme ni fanatismo, idolatrando ciegamente todo esto, pero sí me siento con cierto derecho de opinar, de escribir y de contarles mi versión del punk, que comencé a vivir y conocer a partir de 1980.

Como todo adolescente que está en la búsqueda de algo con que sentirse bien o identificarse, tuve esa inkietud después de ver una foto con un grupo de jóvenes con los pelos parados; claro, ¿quiénes eran los punks?; no sólo copié la imagen, típica actitud juvenil, sino que comencé a buscar los porké; de a poco conseguí direcciónes de bandas, fanzines y de punks en todo el planeta tierra, comencé a ir a gigs (recitales punks)... de a poco iba metiéndome en ese mundo que aún hoy con 30 años sigo con mucha pasión.

Klaro, no me kedé con la historia oficial; conocí la otra cara del PUNK, la política.

Una A dentro de un círculo sería una imagen que muchos llevaríamos sin saber lo que este símbolo significaba; sólo era algo que usábamos como un aksesorio más de vestir como punks... destrucción, kaos, sin darnos cuenta lo que realmente significaría la ANARKIA.

Esta ideología es una influencia muy fuerte dentro del punk, es algo que no podemos negar; comenzáramos a escuchar el ANARKO PUNK, la frase HAZLO TU MISMO era similar a la AUTOGESTIÓN anarkista, por supuesto que históricamente la anarkia nada tiene que ver con el punk, pero sí tildarían a partir del 79 a los punks como LOS NUEVOS ANARKISTAS; por supuesto que esta hermosa ideología influyó en muchos movimientos juveniles como el HIPPISMO, pero en el punk sería mucho más fuerte.

El punk, como el rock, rompió las fronteras de todo país; las flores negras en los tachos de basura (como decían muchos), comenzaban a crecer en todas las grandes capitales; como dicen los sabelotodos: "EL PUNK SÓLO TIENE SENTIDO EN INGLATERRA", para mí todo lo contrario, las ideas se difunden y la gente las toma, nada es de nadie, como las ideas políticas, tuvieron su origen y se expandieron, lo mismo pasa con el punk.

Como dije alguna vez, LA MODA MURIO PERO KEDÓ LA AKTITUD y seguimos adelante, aunque últimamente la revivieron para poder llenar estadios, vender revistas, música, como también algunas bandas o individuos con supuestos sellos independientes, toda esa historia de managers, shows, giras, alejándose del sentido de PUNKYTUD; todos aprovechan para subirse al tren, sólo quieren dinero antes inconcientemente tiran mensajes radicales o de compromiso; usan a la juventud como kuukier empresario que se enriquece gracias a sus obreros... pero klaro, entiendo, VIVIR DEL PUNK, DEL ROCK, es un trabajo más, hipócritas de mierda.

No quiero irme del tema, con esto queremos difundir la otra cara del punk, esa que no sale en MTV o EN TUS REVISTAS ESPECIALIZADAS DE ROCK...

A medida que iba konektándome y conociendo grupos, fanzines punks, iba formándome de una ideología, una forma de ser y hacer más activa, descubrí que el punk no era solamente música y pelos de colores, es mucho más que eso, la autogestión a todo nivel, el antiautoritarismo, el rechazo a todo tipo de liderazgo, ídolos, dioses, religiones, la no violencia, pero sí reaccionar ante todo tipo de opresión mediante la acción directa violenta o pacífica, el antifascismo, racismo, o sea todas causas en pos del derecho a la vida, esto implicaría también la animal, tratando de encontrar alternativas que no fueran parte del estado y gobierno asesino, soñando con algo más justo, que fuese más respetuoso y armonioso, todo esto lo conocí y aprendí del PUNK, sin darme cuenta que todo estaría muy fuertemente konektado a esa hermosa ideología: LA ANARKIA.

Muchos jóvenes como yo conocieron la anarkia mediante el punk, salvo aquellos que no tendrían sueños, causas, y solo son muñecos bailando al ritmo de musika; rebeldes pasajeros que quizás el día de mañana son policías u oficinistas.

De a poco nos fuimos metiendo y buscando la historia en bibliotecas anarkistas; nos encontraríamos con grandes luchadores sociales y grandes revueltas en casi todo el mundo.

Antes de conocer el anarkismo, miraba a este como otro partido político más, pero me asombré al encontrarme con algo tan lleno de vida, sueños y luchas; nunca tuve participación o simpatía por ningún partido político, sólo manejaba conceptos simples respecto a estos, pero al conocer el anarkismo me amplió muchísimo la visión respecto al radicalismo, peronismo o comunismo; un factor común en casi todos... me refiero al fascismo, autoritarismo; sólo se habla de líderes, sindicatos, partidos, con un solo fin: EL PODER; tendría más klaro el sistema y explotación de la masa en pos de beneficios hacia unos pocos; me encontraría con un KROPOTKIN, BAKUNIN, personajes como DURRUTI, RADOWITZKY, DI GIOVANNI o una PATAGONIA REBELDE, o algo tan grande como LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. No sé, hay mucho comenzarla a delinir como ANARKOPUNK, como también lo hacen en muchas partes del

planeta tierra, pero claro, en la historia se hablaba del ANARKO SINDIKALISMO, de obreros; los tiempos, las situaciones históricas cambiaron totalmente, el anarkopunk toma la ANARKIA como filosofía de vida dejando de lado viejos esquemas como la lucha de clases, sindikalismos y la típica forma de vida, buscando alternativas, desde experiencias komunitarias (como bases para apuntar al cambio) hasta la lucha antikonsumista en la cual juega un papel muy fuerte el vegetarianismo; el boikot apunta a todo medio de opresión; desde el 84 ke se hace el CHAOS DAY (DÍA DEL KAOS), el cual son acciones hacia empresas, bancos, peleterías... similar al STOP THE CITY ke también aún hoy se sigue haciendo; este se hace el 30 de abril, boikotear todo aquello ke oprima al ser humano, es una manera de reivindicar a los mártires de Chikago. ARMONIA es lo ke intentamos obtener, desde el interior hacia el exterior, transformándola en actitud de vida. ARMONIA no sólo en personalidad sino también con nuestro entorno natural, animal... viejos anarkistas escribirían sobre vegetarianismo y derecho animal, lo de volver a la naturaleza es lo ke muchos reivindican y hay experiencias muy positivas respecto a esto; lo de tomar la anarkia como actitud de vida es en serio.

Al menos es lo ke se intenta; hay un tiempo para la teoría y otro para la práctica, nuestra anarkia no pasa por seguir manteniendo este sistema de vida, este sistema patriarkal; interiormente queremos destruirlo pero somos conscientes de ke es un trabajo de por vida, ahí está la elección, esto da para más pero no kiero extenderme; solidaridad, el apoyo mutuo negando todo tipo de propiedad hasta en nuestras parejas; no queremos poseer ni ser poseídos, somos dueños de nuestra libertad, vida... respetarnos, komprender y kompartir sin kaer en las típicas pautas y normas ke destruyen la vida.

Retomo lo de KOMUNIDAD, hay experiencias muy grosas, en algunas casi ni se maneja el tema DINERO y sí el del TRUEKE; kiero aclarar ke estas no significan huir de las ciudades; son lugares en donde konviven personas similares de donde salen muchas acciones, se toman kausas kon otro ánimo ¿SE ENTIENDE? Kausas como la ekologia, defensa del derecho humano, animal, antinuklear, antifascismo, de solidaridad (REAL) kon presos, publikaciones, diarios, talleres de arte y diferentes tipos de expresiones; las okupaciones son un ejemplo de komunidad en las grandes urbes. Una okupación son casas, edificios, fábricas vacías, abandonadas; el tema legal varía según el país, en Europa es un movimiento muy fuerte, hay una conciencia muy aktiva; todo esto nace allá por el 60, tomando fuerza después de la explosión punk, son lugares para vivienda y otros son kreados como centros kontrakulturales, hay veces ke muchos son prekarios, pero los okupas se encargan de reconstruir ese espacio tomado; esto es también una lucha kontra la espekulación inmobiliaria. LA PROPIEDAD ES UN HURTO, frase muy usada por gente ke koda en la kalle o no encuentra donde vivir, entonces: ¡A OKUPAR!

REVISANDO LECTURA.

Bueno, llegamos a la pequeña sección de reviews. Quizás les parezca exagerada, ridícula y hasta estúpida la cantidad de fanzines y publicaciones que aparecen comentados. Más teniendo en cuenta que a la mayoría de la gente los zines y todo lo que sea para leer no le interesa casi nada. Así van a encontrar el comentario, la dirección y cómo conseguirlo. Hay zines y zines, pero de muchos se pueden aprender cosas, se puede aprender de la gente que los hace. Creo que es fundamental la comunicación entre personas de diferentes lugares. En fundamental la información, el intercambio de experiencias, sentimientos... Autoeducación leí alguna vez x ahí. No se imaginan la cantidad de cosas que conocí, que aprendí desde que comencé a coleccionar. Y los zines que hice... A todos los que no se animan a escribir, a sacarse dudas, a preguntar, que lo hagan. En fin, espero que entiendan lo que siento. Pónganse a escribir! Y háganle caso a sus papis: LEAN FANZINES!!!

Civilización Violenta #5. Medio viejito éste verano del 97. Trae material sobre veganismo, Food not Bomb, protesta y sobrevida (fechas de boikots, protestas y esas cosas), panfleto contra la política, notas a Submission Hold, Indiferencia, Good Riddance, Natural y The Basement Brats (Noruega). También comentarios de zines y música. Muchísimas direcciones útiles y flyers. Lo que más me gustó fueron las columnas (muy buenas). Mandá 1\$ y estampilla a Pichón: CC 1768, CP (1000), Bs. As. Argentina. C. V. #6. Otro # de este zine. El 6 me gustó mucho más que el anterior. Trae unas columnas muy, muy buenas (es lo que más me gusta de los zines), opiniones personales, algo sobre homofobia, Animal Liberation Front, Escena de Puerto Rico, notas a Garlands Room, Fuerza y Decisión, Makia Subveriva, Libertad Perdida, reviews y contactos. Uno de los zines que más me gustan. Para conseguirlo hacé - que el #5. Bad Society #1. Este zine español (gracias Luciano) creo que es para difundir las banderas de ese sello (o algunas). Notas sociales (todos somos okupas y otra sobre SIDA muy buena) y buenas entrevistas a bandas desconocidas para mí. 100 pts. + gastos de envío (?). c/o: Roberto García Aguilar, Apartado 6213 - 41008 Sevilla, España. Accept my Sacrifice #4. Bien prolijito y cargado de información. Entrevistas a Néctar, Réstos, Anímo, Extremo Alterado, Pinhead rcs.; temas sociales (Madres de Plaza de Mayo, Martin Luther King), comentarios de gigs, zines, música y más !! 1,50 \$ y estamp. c/o: Matías Rodríguez, 9 de Julio 899. Piso 5, Depto. 24, CP (3260), Conc. del Uruguay, Entre Ríos, Arg. Susano Declba #2. Notas a Trauma de México, skinheads, Bakunin, letras de los Cndos, contactos y algunas opiniones personales. Trae un comix que no me gustó; son 5 págs. y no tiene final. El resto muy bueno. 1\$ correo incluido. Escribiendo te contactás también con Os Mocos. c/o: Santiago, Maroni 478, CP (6640), Bragado, Bs. As. Roacción #1. Sacó los prejuicios, sacó la violencia de tu cabeza. Me gustó mucho este zine. Trae de todo: liberación animal, aborto, vegetarianismo, no poses, algún que otro cuento, nota a Intense Moshi y mucho más. Me gustó la onda (florcitas, dibujitos, etc.). Su editora vivía en Cba., ahora vive en Chile. Su dirección nueva no la sé. Si quieren conseguirlo escriban a Actitud distro. CC 178, CP (5000), Cba., Arg. 0,50\$ y estamp. Solito. Ser prolijo no enamora, dice en la tapa de este zine. Casi todo escrito a mano. Algo desprolijo y muy lindo. También florcitas y todas esas cosas que tanto me gustan. Muchas opiniones personales, poemas, robo y comercio de bebés, etc. Su editor es de Conc. del Uruguay, pero está viviendo en Bs. As. ahora. Supongo que mandando una estampilla y 0,50\$ te lo manda. c/o: CC 3185, CP (1000), Correo Central, Bs. As., Arg. Esta también es la dirección de la banda Anímo. Rospatando la vida #2. Este zine está orientado en su mayoría a la liberación animal, veganismo y otras yerbas. Trae muchísima info. Boikot a Nestlé, vivisección y experimentación en animales (más boikots), el juicio de los animales, una nota muy interesante sobre coca cola, la pesadilla del cerdo León, la rniel: un alimento para las abejas, contactos y mucho más !! Opinión aparte para la tapa que está espectacular. Si querés saber sobre liberación animal te lo recomiendo. 2\$ con correo incl. o 1\$ y estamp. c/o: Nadia, Colón 1736, 1° D, CP (7600), Mar del Plata, Bs. As., Arg. Resistencia Cerebral #2. Uniendo manos para cicatrizar heridas... uniendo manos para facilitar la lucha! Son 3 hojas oficio dobladas al medio. Escrito en su mayoría a mano. Educación para qué? Cómo degustar un vino, un cuento extraído de un periódico del EZLN, algo de Bakunin, recordando a Robotech (a mí no me gustaba), democracia?, y algunas opiniones personales es todo lo que trae este zine. El zine es de Rosario pero la dirección no la entiendo porque está tachada. Me gustó el mensaje final: Lee zines, carajo !! Sabor's #2. Este zine lo hace Nekro de Fun People. Re desprolijo. Porqué el aborto tiene que ser un drama?, cómo hacer un cóctel molotov, algunos consejos para bailar en los gigs sin lastimarse, acciones directas, adonde van los punka cuando mueren?, ruedas grandes y tablas anchas (sk8), letras de temas, libertad sexual, opiniones personales, contactos, etc. 2\$ con correo incl. La mitad del \$ recaudado será donado al I.M.A. o algo así (si alguien sabe qué es eso que me explique !!). c/o: CC 48, SUC 49, CP (1449), Bs. As., Cap. Fed., Arg. XAcción SocialX #2. Fanzine axe que forma parte de la Cooperativa Straight Edge Libertaria. Muy prolijo y bien diagramado. Trae Cutral Co., pequeñas luces en la oscuridad, GAPLAH, ADN, no a toda ley antiterrorista, opiniones personales sobre axe, vegetarianismo, etc., comentarios de zines y música, resistencia anti nuclear, liberación animal y algunas cositas más. Está bueno. Creo que sale 1\$+estamp. c/o: CC 195, SUC 2, CP (1402), Cap. Fed., Bs. As., Arg. Rospatando #2. Zine cordobés. Trae escritos de Galeano, La otra conquista de América, PEUMA, el V centenario desde una perspectiva ecológica social, información sobre pilas (interesante), y otras cosas. Estaría bueno que aprovecharan más el espacio. Igual está mucho mejor que el #1. Mandar una estamp. de 0,75\$ a CC 225, CP (5000), Cba., Arg. Solos de tu anarquía #5. Mucha información sobre crudivorismo y frutarianismo nos trae Luciano. Me pareció muy interesante todo eso, aparte que desconocía esa forma de vida. Mucha anarquía, muchísima información. Notas a Elektroduendes y Trusting, vegetarianismo, relatos autosexistas, economía libertaria, mundo producto de la masacre, ecología, y la lista sigue..., contactos, etc., etc., etc. Anarquía y mucho amor !! Muy recomendable. c/o: Luciano, Av. Eva Perón 5960, CP (1439), Cap. Fed., Bs. As., Arg. Nuuyv Extremo #4. Zine chileno impreso (así como el HTM). Muy bueno y didáctico (?). La parte del diccionario punk me aclaró un par de cosas que no conocía. Trae muy buenas columnas, opiniones personales, comentarios de discos y zines, contactos, notas a Enfermos Terminales, Monster X, Nations on Fire... No sé cuánto cuesta (1\$ o menos, supongo). c/o: Joao Da Silva, Casilla 120 correo 12, La Reina, Santiago, Chile. Obediencia Dúvida. Este es un resumen de lo ocurrido en nuestro país durante el último golpe de estado. Si bien quedan algunos temas sin tratar y está muy resumido, es muy interesante; se lo recomiendo a aquellos que no saben bien qué es lo que pasó o para los que el Nunca Más es muy gordo. Encima es gratis. Una obligación. Mandá una estamp. a la dirección del Soles de tu anarquía zine. Libertad Vigilada #2. Me gustó mucho este zine. Sus editores nos traen notas a Delmar, Fuerza y Decisión, Anímo, recetas, marcha antinuclear, columnas, comentarios de music, algo de Anarista I, y lo mejor del zine para mí, la ecología en la vida diaria. 0,50\$ y estamp a CC 3185, CP (1000), Correo Central, Bs. As., Arg. Esta es la misma dirección que Autoestima Discord Records, que están por editar, si no lo hicieron ya, cosas muy interesantes. Bs. As. Desorden #9. Me encantó !! Trae muchísima información: notas a Funeral Funny (muy corto), Comibante, Regeneración (México), a chicos del Squitt Knarra (Brasil), HOPEX y el proletariado, reportes de las

ESTAMOS RODEADOS ZINE: ANDRÉS DUBOKI, CC #56, CP (5850), RÍO TERCERO, CÓRDOBA, A26

escenas de Bernzategui y Costa Rica, comentarios de muchísimos zines y k7, 7" CDs, etc. Encuentro Anarquista en el pinar, opiniones personales, una nota interesantísima sobre violación en las cárceles (lo más interesante), opiniones personales, todo con una onda así de comix (que también hay). 1\$ y est. a: CC 4524, CP (1000), Bs. As., Arg. Escribiendo a esa dirección también lo hacés al colectivo Lápidos en Lucha de Bs. As. Banana #3. 1\$ y est. sink7: 23 y est. con 17 de mayo ensayo de Cuenta Conmigo. Bien gordito este zine. Notas a Smooze, Propagandhi, Os Mocos, Thonazine Rush, Anselmo, Preso en Libertad, Fuerza y Decisión, Prisión Preventiva, Emancipación, Comenzó el Descaro, Eterna Inocencia, poemas, reviews de zines y ruido, porqué legalizar las drogas y despenalizar el consumo, Invasión de América, algo de ecología, boikot a All Ages, historia de Bad Brains, ex-forma de lucha política, contactos, etc. (me cansé). Riky, CC 54, CP (1665), J. C. Paz, Bs. As., Arg. Solo con todo el Mundo #4. Desde Gral. Roca- Río Negro viene este zine. Opiniones personales, anarquista, descargando toda su bronca el editor contra los políticos y los militares de mierda, boikot a Sick Boy Records, poesías, legalización de las drogas, y más. Además muchos contactos de gente de esa zona. A mí me gustó. c/o: Bahía Blanca 2265, CP (8332), Gral. Roca, Río Negro, Arg. Bolatín Contrainformativo del GIAPLAH #1. Grupo Autogestionado por la liberación animal y humana. Re interesante esto. Mucha información sobre ecología, liberación animal y humana (obvio), marchas, muchos contactos muy útiles; son demasiadas cosas para nombrarlas acá. Aprendí mucho de este boletín. Super (super 7) recomendable. Es muy importante que apoyemos estas organizaciones. 1\$ y est. a CC 107, CP (1748), Gral. Rodríguez, Bs. As., Arg. Unizo tu Mismo/a #2. Se juntaron 4 editores de zines y salió esto: un muy buen zine impreso, muy buenas columnas (lo mejor), comentarios de discos y fanzines, notas a Vieja Escuela, Deadbeatcolpigeon, Hablan por la espalda y Operation: Cliff Clavin; además hay clasificados. ITIM #3. Misma fórmula, pero trae más págs. (en lugar de 16, 24), más columnas, más clasificados, más reviews, notas a Funeral Oration, Redención 9-11, Whispey, una nota muy interesante sobre serigrafía-Muerte al estampado láser-, latino punx for export (encuesta)... ITIM #4. 32 págs. ¡ Sigue creciendo la cant. de información; cada vez más gordito este zine. Bueno, más cant. de todo. Notas a los Crudos (muy buena), Freak Show, Gatillo Fácil, Phyte rcs., Kort Procesa, Propia Decisión, columnas, reviews, etc. Cuando leas esto, talvez vayan por el # 17 (ja!). Para conseguir alguno de los 3 primeros #, mandá 1\$ por cada uno (incluye correo). El #4, 0,50\$ y est. c/o: Federico Minuchín, CC 213, SUC 12 (b), CP (1412), Bs. As., Arg. Esta es la misma dirección que la distro Sniff! (pedí catálogo!). Suñito un Mundo #3. Material de Anniesta, las mujeres libres se organizan en Bs. As., comentarios de música, nota a Propagandhi, Food not Bombs, alguna opinión personal, contactos... Me gustó mucho, lástima que sea tan corto... c/o: Francisco Raffo, calle 43 # 592, CP (1900), La Plata, Bs. As., Arg. No Pueden #2: 64 págs. tiene este punkzine. Muchísimos contactos, comentarios, notas a Los Subversivos, Kalliano Vindállico, Fleas and Lice (Holanda), El Sepulcro Funk, Prisión Preventiva, Pensar o Morir, Nebulización, reporte de la escena Ska de Venezuela, y muchísimo material social: Iglesias S.A., Túpac Amaru, 504 años de hipocresía (506 ahora), Invasión en América, El Imperio contraataca, ocupa para liberar, manual del detenido, policía por siempre fascista, cómix, cuentos, opiniones personales y mucho más!!! 3\$+ est. Algo para destacar y que es muy importante: el dinero recaudado con la venta del zine será donado en forma de alimentos a las comunidades mapuches. (una maza!!). c/o: CC 28, sucursal Quilmes, CP (1878), Quilmes, Bs. As., Arg. Pornotela #2. "La novela narra con todo... y qué cierto que es esto. Material sobre Malvinas, Impunidad, Atucha 1, Antes de las carabelas, contactos y un comentario sobre lo sucedido tiempo atrás con el MRTA y la embajada japonesa. Precio voluntario (son 0,40\$ en fotocopias aprox.). c/o: Daniel, M 16 DPTO. 1, CP (2800), Zárate, Bs. As., Arg. Straight Edge. Boletín #1. "Una filosofía de vida". Este boletín explica en una hoja y desde el punto de vista de los que lo hicieron, lo que significa el axe para ellos. Me parece bueno que informen; hay algunos que tienen ideas un poco distorsionadas de lo que es el axe. Si te interesa escribí a: Marcelo y Georgina Pag, Galarza 1735, CP (3260), C. del Urug., Entre Ríos, Arg. Golpe Justo #4. SHARP Skinzine. Este fanzine skinhead trae contactos de SHARPs (skinheads contra los prejuicios raciales) de distintas partes del mundo, gacetas de bandas algunas desconocidas para mí, como Banda Bassoletti, Alta tensión, Nebulización, Bover 96, nota a Oi Polloi, comix, comentarios de zines, discos y algún gig. Movimiento Gay Skinhead, SHARP y feminismo y mucho más. Para conocer el verdadero movimiento skinhead OI! Nazis fuck off!!! 1\$ y est. a: CC 89, CP (1665), José C. Paz, Bs. As., o a CC 136, CP (1663), San Miguel, Bs. As., Arg. Buscando un lugar #2. Notas (bastante originales) a Bestial, 1943, Anímo, Korsó Gomes, Prisión Preventiva, Intense Mosh, Thelarion, Eterna Inocencia, Corpus Christi, Angies, gacetas, opiniones personales, comentarios de zines y música, etc. Me sentí muy identificado con lo que dice el editor al final de los comentarios de zines. Me gustó mucho. Lo distribuye Tatán (OP), porque su editor falleció a fines del 97... Mandar 1\$ y est. a la dirección de Otra Oportunidad zine. Kanibol Violento #2. 100% musical este zine. Es medio viejito pero algunas notas están actualizadas al final. Trollo y muy largo, trae un comix, comentarios de Z&M, reporte de la escena HC de Colombia, letras e infinidad de entrevistas a bandas: Flores de Tumbas, Minoría Activa, Autoresxia, Jack Meatboat & The Underground Society, Fun People Los Subversivos, Mal de Parkinson, DAJ, Resist Control, Sadistikal y muchas más!!! 3\$+ est. a: Pablo Ottaviano, 9 de Julio 1320, CP (2121), Pérez, Sta. Fe, Arg. Bolsa de Murga #1. Tamaño extraño este zine. Creo que es doble folio, sí. Bastante prolijo; entrevistas al Movimiento Asarco Funk de Campinas (Brasil), REP, Autocontrol, muchos comentarios de gigs, zines y ruido, algunas opiniones personales, letras, un cuento (está bueno), una que otra columnita, drogas y un póster!!! 2\$ y est. simple a: Juan Rodríguez, Tucumán 4191, CP (2000), Rosario, Sta. Fe, Arg. Made In Rosario #3. Me gustó la onda de este zine, que no tengo ni idea de dónde es. (ja!). Muchas notas a bandas: Delmar, Acción Directa, Víctimas, Vieja Escuela, Cuenta Conmigo, Bhakti, Dead Fucking Last, Visión Crítica, Skaha, Psicotracción, Siniestro Total, algunas gacetas, muchos contactos, opiniones, reviews y más!!! Sale 0,99\$ y estampilla. No estoy seguro si dan el vuelto. c/o: Baigorria 1330, CP (2000), Rosario, Sta. Fe, Arg. Respetando la Vida #3. Este # es una sola hoja folio. Muy buena a pesar de ser tan

cortito. Otra vez me encantó la tapa. Trae El especismo hoy..., Sabés cómo se fabrica el perfume Chanel #5 7, La transición blanca (el azúcar), La empresa antinatural (coca cola), recetas veganas, y boicot a los productos Fructer & Gamble. Mandale una est. de 0,75\$ a Nidia. Utopía del Supermercado #4. Dos hojitas tamaño carta de opiniones personales y poemas. También una entrevista a tres infectados de sida, que me hubiera gustado que me durara más larga. Me gustó mucho como tratan el tema del sexismo. Mandá una est. de 0,75\$ a CC 24, CP 1661, Bella Vista, Bs. As., Arg. Esfuerzo #1. Nuevo zine de Río Cuarto. Trae poemas, contactos, notas a Redención 9-11, Xixi Blue, Causa de Acción y algunas opiniones del editor y amigos (del editor y míos!!). Con 0,50\$ y est. lo conseguís. Saludos a la gente de allá (amigos!). c/o: Javier Barreda, Rubén Agüero 1193, CP 5800, Río Cuarto, Cba., Arg. Respetando la vida #4. Copio este zine, no sé qué formato es. 100% veganismo y liberación animal. Recetas, cómo combinar los alimentos (muy útil), aditivos, un artículo sobre Nutrasweet y algunas opiniones de la editora. Escribible a Nidia (mandá est.) a su nueva dirección: CC 102, CP 7600, Mar del Plata, Bs. As., Argentina. Actitud #2. Zine de Cba. Entrevistas a El otro yo, Mechanical Funk Religion, Anarquía es amor (Malatesta), Stop Medalleros, Tutti un pueblo no nuclear, boicot a Mitsubishi, algo sobre vegetarianismo, votar pasión de multitudes, derechos del detenido, el papel de la cultura en contra de la represión, escritos y más. Me gustó mucho la tapa. Contactate también con Rosario HC musical. Notas a Autocontrol, Pura. Eternidad, 720°, Minoría Activa, Battery, Conocer para Juzgar, Self Conviction, letras, contactos, comentarios de giras y pequeñas notas sobre sexismo y violencia en recitales. Si te interesa la liberación animal, también escribible. 1\$ y est. a Franco Artesaga, Tucumán 7684, CP 2000, Rosario, Sta. Fe, Arg. Diferencia Destello #3. Uno de los editores es mi amigo Osky. Notas a Mukka di Rato (en portugués), Catástrofe, Mystical Ritual, Reacción Energética, Causa de Acción, Ataque 77 (no creo que necesiten difusión en zines si están hasta en MTV). Info sobre Devastación, Scotia, Guetto Sound, UAPLASH, poesías, comentarios de recitales... Osky Ortiz, MK 32, Depto I, B° Sta. Rita, CP 5730, Villa Mercedes, San Luis, Arg. #4. Mejor que el #3. Entrevistas a Funeral Party, Scraps, Fun People, Los Subversivos, comentarios de zines, recitales y k7a, recetas de La Hora (periódico que defiende las minorías sexuales), poemas, contactos... 1\$ c/u y est. NarraJitta #1. Desde San Francisco, este zine hecho con amor, con dibujitos infantiles, floritas y esas cosas que me gustan. Escritos, Aninista, Pinhead rock, Fun People, Conocer para juzgar, comix, poemas, diccionario del nuevo orden mundial, comentarios de algunos zines, una nota sobre el Mayo francés, etc. Me gustó, si. Contactate también con la banda 3ED 0,80\$ o intercambio y est. Escribí que responde rápido (no como yo!!) Nicolás, Dante Alighieri 3053, CP 2400, San Francisco, Cba., Arg. Rana de Pozo #1. Editado por otro amigo (y van...). Andrés estuvo unos días acá en Río III y puedo asegurar que es un buen chico!! Notas a Penadas por la Ley, Sopas de Garrón, Zona 84, SAV, Mogul, Anselmo, Dilatación Anal, una nota sobre violencia en recitales, letras, reviews of music & zines, contactos y mucho punk y más. 1\$ o intercambio y est.: Andrés San Martín, Saavedra 1247, CP 2630, Firmat, Sta. Fe, Arg. Fanzine #3. Otro rosarino. Bastante info este. Notas a DAJ, Los Crudos, Flores del Sol, Muerto en Fogo, Delmar, La cruda, Fun people, 720°, Xixi Blue, info de Asphix, Néclax, cooperativa axe libertaria, Sakers, Aninista, ecología, declaración de San Bernardo (sobre el aborto), WC rgs, un art. sobre axe muy bueno, lista de empresas que tratan en animales, un comix, reviews, miles de contactos, etc., etc... 1\$ (creo) y est. Fal, Shipacha 2602, CP 2000, Rosario, Sta. Fe. Kurno Viva #03, 04 y 05. Son 2 hojitas oficio c/u. El #03 trae entrevista a la Juventud Antiautoritaria Revolucionaria de México, multitud de leyes (Ricardo Mella), opinión sobre el mov. Homocore, galpón okupa, escritos/poemas, etc. El #04 viene con Unión total entre punks, la izquierda sin brújula, y más escritos/poemas. El #05, más escritos, letras, nanisismo, marxismo, la farsa de navidad, contra la especulación: Skunka, etc. Súper punk!! Buenísimo. No tiene contacto; según tengo entendido, su editor es una especie de nómada. Mandá est. a la dirección del Rana de Pozo y pedilo. Yall En La Calle. "Para que el sistema no sea el dueño de nuestra historia", dice en la tapa. Periódico mensual que se preocupa de difundir el anarquismo organizado. Trae muchos artículos más que interesantes. En formato de diario. Interesantísimo. Editado por AUCA (socialismo libertario, La Plata), CAIN (organización socialista libertaria, Bs. As.) y OAK (organización anarquista de Rosario). 1\$ y est. a: CC 40, CP 1642, Monte Grande, Bs. As. o a CC 291, CP 2000, Rosario, Sta. Fe, Arg. Hazlo tu mismo #5. Muy bueno como siempre. Este trae más columnas, cartas, clasificados, reviews, notas a Autocontrol, Sentimientos Oprimidos, Peace of Mind, Again y Jade Tree rca. 1,25\$ por correo o su equivalente en est. Muños Corradas #2. Me gustó de este zine, parecido al Civilización Violenta. Notas sobre moda, liberación animal, sobre una visita hecha a un neuropsiquiátrico (Borda), Astiz, Existencia Activa, alguna columna, un cuento, entrevistas a Penadas por la Ley y Resistencia Juvenil y comentarios de zines & music. Son 6 hojas oficio dobladas al medio. No sé cuanto sale. Sebastián, Avda. Independencia 1762, 2° "J", CP 1100, Bs. As., Arg. PUNKS. Bueno, tiene algunos años este librito pero no pierde vigencia. Escrito por Gerardo Dezaadencia y editado por el Grupo Autogestionado Marplatense (GAM). Explica lo que es el punk desde el punto de vista del editor. Yo coincido totalmente. Liberación Animal, acciones directas, anarquismo, ocupación, historia del mov. Punk y muchos otros temas son tratados acá. Imprescindible. Recomendado para punks y para los que no lo son. Perdi la dirección del GAM. Manden 1\$ y est. a la última dir. del Respetando la vida zine. Solo zine #2. Desde Río Cuarto mi amigo David now trae notas a DGI, Doom Retro Down, Pensar o Morir, Indiferencia, ECO Violento, Bozoclon, Komadején, Ralz y Flores de Tumbas. Info sobre Los Sapos, Dromo en Libertad, Antinisternas, 720°, Psicotracción, Los Subversivos, Anselmo y Normentador. Un comix, algunos escritos y comentarios musicales y de zines. Escriban, buena gente, si!! 1\$ y est. a David Puebla, Carlos Vismara 1132, CP 5800, Río Cuarto, Cba., Arg. Skin Art #1. Otro zine de Río Cuarto; más amigos; más buena gente. Este lo hacen Diego y Willy de la banda Causa de Acción. Mucho collage, mucha volig-mu, mucha info suelta. Las consecuencias del autoritarismo, acciones directas, discriminación, consumismo, SHARP, liberación animal y mucho más. Creo que 1\$ y est. Contactate también con la banda... Willy, Cabrera 6241, CP 5800, Río Cuarto, Arg. Otra Sullda #4. "Quién dijo que se necesita

pedir permiso para ser libre? ", dice la tapa. 100% social y político. Algunos de los temas que trata: Los verdaderos ladrones se visten de saco y corbata. O sos así o no sos nada. Quién es el terrorista?. La verdad es subversiva, militarismo y pobreza. Los desafíos del movimiento latinoamericano. Ni dictadura de botas ni dictadura de votos. La cortina de hielo y mucha info más. Muy recomendado. Mandar 2\$ (correo incluido) a Federico Martelli, Filadelfia (#382) e/ 2 y Masachuset, City Bell, CP 1896, Bs. As., Arg. **Natural Mystic #7**. El formato es como el HTM. Notas a Komando Moriles, Logical Nonsense, Cleanser, Contraventores (cualquiera), cartas de lectores, relatos de viajes, comentarios musicales y literarios (?), aclaración de un mal entendido y la polémica sección de chicas desnudas, que más de un dolor de cabeza le habrá traído al editor. " HC para los verdaderos punks, no para el apesoso sistema ". 1\$ y est. a Checho, CC 3893, Correo Central, CP 1000, Arg. **Un Nuevo Día #1**. Uno de los zines que más me gustan. Orientado al sxe. Notas a Abhinanda y Vieja Escuela, Frente de Liberación Animal, veganismo, mov. punk, drogas, Amnistía, entrevista al editor del boletín internacional sxe y muchos escritos y opiniones del editor, que fue lo que más me gustó. **#2**. Igual de bueno o mejor que el anterior. Entrevistas a Bhakti y Flores del Sol, también al editor del zine Soles de tu Anarquía y a Rod Coronado, preso por realizar acciones directas a favor de la liberación animal. Hardline, sxe (el editor explica lo que significa para él), escritos y más. A mí me gustó muchísimo. 1\$ y est. Maxi, Ameghino 255, CP 3260, Conc. del Uruguay, Entre Ríos, Arg. **Accept My Sacrifice #5**. Notas a Exscidium, Causa de Acción, Reactor, Eminence y Estados Internos. Info de las bandas Linternas, Agosto y Torture Squad, una encuesta, comix, contactos, cartas de lectores y un par de escritos del editor sobre los inundados y el HC. También información del Ce.Pro.D.H. y LECHUGA. 1\$ y correo. Su editor vive ahora en Bs. As. y su nueva dir. todavía no la conozco. **Ya Fue #2, 3, 4 y 5**. Cuentos, poemas, opiniones, broncas, amor, etc., siempre más o menos en la misma onda. " Para corazones sencibles... " \$ a voluntad, mandá est. Dir. del No somos Nada o 118 #631 Tolosa, CP 1900, La Plata, Bs. As., Argh. Si dices que amas a los animales... ¿Porqué te los comes? Veganismo, recetas, Mc Donals, aditivos, y una tabla con las fuentes veganas de vitaminas, minerales, proteínas, etc., funciones en el organismo y síntomas de deficiencia. Antonio, Aptdo 47062, 28080, Madrid, Esp. o mandame una est. y te lo envío. **Harto de Todo #1**. Fanzine sxe anónimo. Es medio raro esto. Historia de Anthrax, semana del aborigen, FLA, Mc Dollar\$, no al circo, vegetarianismo, no al aborto, opiniones del editor, etc. Mucho no me gustó. 1\$. Obviamente no trae contacto. Si lo querés pedíselo a Papá Noel. **Liberación para el Tibet #1**. Boletín informativo sobre la situación en ese lugar. Explica la opresión de China sobre el Tibet, ayuda a Panchen Lama, boicot a los hoteles Holiday Inn, qué puedo hacer por Tibet, etc. Me pareció interesante; no conocía esto. Mandá est. a Calle 4 #2313, CP 1900, La Plata, Bs. As., Arg. **Nosotros #3 / Amor y odio #10**. Split de dos zines cordobeses. 6 hojas A4 al medio. El Nosotros trae Quién reprime?, Violencia en las escuelas, notas a ECO violento y 7 capas y algunos escritos. Gastón Ocaño, 17 de Julio 3920, B° Ferroviario Mitre, CP 5014, Cba. Cap., Arg. El Amor y odio está totalmente distinto a los primeros # que no me gustaban para nada. Nota a RH, comentarios de gigs, militarismo, porqué tanta violencia?, etc. Gorriti 2153, block A, depto. 7, B° Urquiza, idem anterior. 0.60\$ y est. **Amor y odio #11**. Mc donals, algún comix, la noche de los lápices, Nuestra Kauza zine y distro, Los rústicos del viejo sueño (banda), opiniones del editor... Creo que 0.50\$ y est. **Convicción! #1**. Pequeño zine (3 hojas) de San Fernando, Bs. As. Me gustó. Vieja Escuela, Flores del Sol, notas sobre vivisección y el uso de pieles. Alguna opinión personal y muchos contactos. 0.25\$ y est. Cecilia Deantoní, 9 de Julio 1653, CP 1646, San Fernando, Bs. As., Arg. **Superblind #5**. Lo que me gustó de este zine fueron los dibujitos que tiene por todos lados. Notas a No Fraud, Delmar y Pink Lincolns, Discografía de Black Flag, algunas letras, opiniones, comentarios, un cómix, contactos, etc. 1\$ y est. a Mariano, CC 3288, CP 1000, Bs. As., Arg. **Rana de Pozo #2**. Segunda entrega de mi tocayo desde Firmat. Más o menos la misma onda del #1. Entrevistas a What's up in your mind?, Ácidos Populares, Enot, No Nuclear e Igual Jerarquía. Info sobre Vala Negra, Mov. Anarcopunk, un cuento, anulación del voto, comentarios de zines y music y muchos etc. Ideal para conocer qué pasa por el sur santafecino. 1\$ y est. o preferentemente intercambio. **Kaos Nacional #1**. Otro zine de Firmat. Notas a Plan B y Minoría Activa, HC, Chiapas, neonazis, ecología, apartheid en Sudáfrica, comentarios de zines, music & gigs, etc. 1\$ y est. Alejandro Bettucci, Córdoba 951, CP 2630, Firmat, Sta. Fe, Arg. **El Embryo #1**. Notas a Cambio Interior, y a un tatador, letras, escritos, ETA, liberación animal, shoppings, muchos contactos, etc. 1\$ y correo a Marco, Cartagena 2339, B° Crisol, CP 5014, Córdoba, Arg. **No Control #2**. Desde Villa Mercedes, Vivian Black, Nefasto, Brutal Noise, Ácidos Populares, Terror y Miseria, Cuenta Conmigo, World DK, un par de escritos, poemas, reviews, etc. Musicalmente variado, lo que es bueno. 1\$ y est. Esteban Fiorito, B° Feliciano Sarmiento, Manzana i, casa 4, V. Mercedes, San Luis, Arg., CP 5730. **Sol de Otoño #1**. "La vieja utopía de un mundo mejor". Enorme zine de 114 págs. Su editor antes hacía el Marginal Force. Este trae de todo: La Alternativa Vegetariana (del libro), Liniers es Auschwitz, La casa ecológica, Coca Cola es así, nota a Bayer, la historia del círculo en la A, Rafael Barret, Lennon y Yoko Ono (nota, letras), Active Minds, Hacer el Amor, comixs, poemas y muchos etc. Viene con una calco. Súper recomendado. Creo que 4\$ y est. de 0.25\$. Pablo Chavez, Viamonte 193, B° Gral. Paz, CP 5000, Cba., Arg. Sacá la Basura! #2. Notas a Pompely Boom, Un Kuartito, Non Aussy Doux, un comix, cuentos, poemas, Minorías sexuales, derechos del detenido (cada vez más importante), violencia policial y alguna nota para conocer que pasa por allá. 1\$ y

est. Martín Juárez, Río Tunuyán 2984, B° Municipal, Las Heras, CP 5539, Mendoza, Arg. **Abismar #1**. Martín Luther King, frutarianismo, Public Enemy, Linternas, desocupación, Liberación Animal, prostitutas marginadas del amor, etc., miles de contactos, frases, dibujos, poemas y letras por todos lados. Litros de voligoma. Creo que 1\$ y est. Germán, Pasaje Guido 959, CP 3000, Sta. Fe, Arg. **Bs. As! Desorden #10**. Siempre con una onda parecida: muchos comix y dibujos muy buenos. Notas a Estado Vegetativo y Prisión Preventiva, festival Pro Go Tango, escenas de Tucumán y Santo Andre (Brasil), discriminación en un recital, el destino de los dictadores, reviews, etc. Bueno como siempre. 1\$ y est. **#11**. Notas a Terapia de Rabia, PUS, Fleas and Lice y Desobediencia Civil, Difekto, Encuentro Anarcopunk 98, Juventud Antiautoritaria Revolucionaria de México, Squat Payoll, escenas de Bolivia y Cba. (incompleta), reviews, comix (no muchos), etc. Idem anterior. **Qué pasa!? creo que #1**. Movil Vission, Descendents, Garage II, Alternocidio, la mujer en Latinoamérica, juegos nazis, comix, contactos, letras y hasta un póster (TSOL y Born Against). Creo que 1\$ y est. Lucas, CC 71, CP 1714, Ituzaingó, Bs. As., Arg. **Nuestra Kauza #1**. Epitaph APESTA!! Dice la tapa, y qué cierto es. Zine que apunta a difundir la cultura anarcopunk. Notas a Sitio Valdivia y Daño Cerebral. Libertad de expresión, carta abierta a los pueblos originarios, poesía y algunos comentarios de zines & música. 1\$ y est. Markos, CC 837, CP 5000, Cba., Arg. **Lucha por tu libertad #3**. Dilatación Anal, Iglesia S.A., NSM, Sirrosis, Los Bastardos, Ácidos Populares, Argies, Ascaride, Difficult Face, Zona 84, Mc Donals, 12 de octubre, SIDA, Servicio Voludario (10 razones p/ no hacerlo), contactos, letras, comentarios, etc. Desde Rosario, de Paco, con cariño. C/o: ver nota Desc. Juvenil. **Anarkosur #10**. Boletín relacionador del mov. anarquista. Trae pequeñas notas y muchos contactos de grupos anarquistas y libertarios de distintos lados. Muy útil. Leelo y escribi! Nodo Coordinador Cba., M. Ceballos 2867, B° El Trébol, CP 5000, Cba. **Insulto al buen gusto! #1**. Crass, Militant, Los medios masivos, Nadie al poder, Combative Res., contactos, etc. 0.50\$ y est. a dir. de Cambio Violento. **Sunspot #1**. 3 hojas A4 al medio. Algún escrito, reviews, liberación animal, contactos, alguna letra y nada más. Cortito. 0.25\$ y est. a Brian, CC 12, Suc 33, CP 1433, Bs. As., Arg. **Civilización Violenta #8**. Y el #7? Tan bueno como siempre. Un muy completo informe sobre veganismo, Actiye Minds, una nota de Seein Red sobre comunismo que no la termine de entender y muy buenos escritos. 0.50\$ y est. **Mundo Nuevo #2**. Clases de auto defensa, feminismo, anarquismo, anarcofeminismo, Cruz Negra y escritos sobre igualdad, dogmas, etc. 0.50\$ y est. a la dir. de Civ. Viol. **Distorsión de integración #1**. Ex Skin Art. Lo editan integrantes de Causa de Acción. Skate, ecología, liberación animal, nota a Explosión de Nervios, escritos, Misfits, poemas, contactos, etc. 1\$ y est. a dir. de Causa de Acción. **Natural Mystic #8**. Notas a Nada Que Hacer, A Message to you zine, Expresa tu emoción, Otra Salida, escena de Venezuela, reviews, cartas y columnas muy buenas. Me gustó muchísimo la de sxe. No viene con las clásicas y polémicas fotitos. 2\$ con correo. Buscar dir.

COMPACT
DISC

NO GRACIAS

Esta nota fue extraída del zine Rabia de México de marzo del 98. Desde ya cabe aclarar mi posición al respecto. Estoy completamente de acuerdo con lo que transmite la nota. Y el único CD que tengo me lo regalaron.

Muchas veces me preguntan porqué tengo tanta antipatía hacia los CDs. Pues, he aquí unas razones.

1- Son caros. A veces me dicen que es más barato fabricar CDs que LP's. Lo que no saben es que, aunque los costos de manufacturación son más bajos (n. del e. en "nuestro" país no sé si esto es así), el proceso está patentado. Esto significa que el precio que nos cobrarían para fabricar un CD está bajo el control de una sola corporación. Claro que puede caber más música en un CD, así que al parecer sale más

económico. Sin embargo la mayoría de los grupos no tienen bastante material para poder grabar discos de una duración superior a setenta minutos. De acuerdo, puede que salga económico si tienen canciones antiguas para grabar en un CD; algunos grupos por ejemplo, graban sus dos primeros LP's en un CD bien económico, ¿eh?. Pero cuando se trata de material nuevo esto no ocurre. Así que los grupos seguirán produciendo discos de 35 minutos. Además esto impedirá que los nuevos grupos produzcan discos, porque la gente no va a pagar el precio para escuchar un grupo desconocido y que además no tendrá bastante material para hacer un CD completo. Como consecuencia se mantendrá el status quo, o sea los grupos grandes se volverán enormes y los pequeños lucharán para sobrevivir.

2- Se supone que los CDs tienen más calidad de sonido. ¿Qué más da? Si verdaderamente quieres más calidad de sonido puedes comprar un equipo mejor, o cuidar más tus discos de vinilo (o tus K7s!!), pero, hablando francamente, si yo estuviera tan interesado en la calidad del sonido no tendría la mitad de los discos que tengo. El punk rock siempre ha aprobado el concepto "hazlo tu mismo"; la idea de participar e iniciar grupos sin preocuparse por ser grandes músicos. No debería haber ningún snobismo. Todos deberíamos respetar y hacer honor a los esfuerzos creativos de los demás. La forma de ser de una persona es mucho más importante que el talento musical o las técnicas de grabación. Me estimula mucho más un grupo crudo de hardcore de un sitio como Colombia, quien no tiene acceso a unos grandes estudios de grabación, que algún insípido grupo gringo con un gran presupuesto de grabación, quienes están pretendiendo ser el nuevo Dag Nasty o Bad Religion.

3- Los CDs nos persuaden a consumir más tecnología de la que necesitamos. El comercio de la música, para ganar más dinero, quisiera introducir un nuevo "formato" cada 10 años o algo así, para que tengamos que volver a comprar una y otra vez la "última tecnología". La música que quieres escuchar debería estar disponible en vinilo (n. del. e.: o en k7s!!), sin embargo muchos nuevos discos están disponibles solamente en CD. Esto ocurre tanto en la escena HC como en cualquier tipo de música; nos dicen que el vinilo ya no es deseado y que entonces progreseemos a los CDs, mientras que la verdad es que los fabricantes hacen difícil e incluso imposible poder conseguir mucho vinilo, sea que la gente lo quiera o no. Nos dirigen las fuerzas del mercado del resto de la sociedad. A pesar de la propaganda de las vías de comunicación, todavía quedan menos hogares con CD que con tocadiscos (sobre todo en los países más pobres).

Más del 80% de los CDs vendidos son compilaciones de canciones antiguas que tienen un marketing nuevo destinado a los yuppies de treinta y pico que quieren volver a vivir la música de su juventud, sentados cómodamente en su sillón. Esta es la gente a la que los fabricantes suministran porque les da más ganancias, a pesar de que sirvan a menos gente. No deberíamos dejar

que gente así nos influya.

4- Son demasiados pequeños para permitir que quepan muchos folletos o posters dentro del paquete. Otra vez. No quiero parecer un viejo, parecer triste y nostálgico, pero ¿no recuerdas aquellos grandes álbumes de principio de los años 80, los cuales contenían enormes posters doblados y un montón de otras informaciones? ¿Qué probabilidad hay de que volvamos a ver discos parecidos dentro de 10 años, cuando al vinilo haya desaparecido? El tamaño de los CDs obligan a los grupos a dedicarse cada vez más a la música y mucho menos a la producción de arte, letra y escritura creativa.

5- No existe ningún CD que sea fabricado independientemente. El proceso de fabricación está patentado por Philips corp. Y por cada CD fabricado reciben una forma de cuota de permiso (se nota que todos los CDs tienen una señal de propiedad registrada). Esto significa que *cada vez que comprás un CD ponés dinero en las manos de las empresas multinacionales*, y no hay manera de evitarlo. Lo que más me preocupa de todo esto es la cuestión de quién está controlando nuestra música. De momento, si una empresa fabricante quiere hacer CDs hay que obtener un permiso para hacerlo. ¿Qué pasará si una vez que los hombres del marketing hayan retirado el vinilo de las tiendas deciden no conceder permisos a las empresas independientes?. O puede que empiecen

a controlar lo que sale al mercado con el fin de censurar material que se trate de asuntos políticos o sociales. ¿Esto te parece poco probable? Así pues, en los regímenes totalitarios que existían en el bloque oriental, una manera con la que el estado suprimía material que le recusaba era controlar el acceso al equipo de copiar música y escritura. Podría ocurrir aquí; las empresas multinacionales como la Philips son parte del sistema al que nos oponemos, y sería una tontería darles todavía más control sobre lo que hacemos: puede resultar que dentro de 10 años nos volvamos tan clandestinos que no tengamos ningún efecto y el comercio de la música hubiera acabado con los disidentes dentro de sus filas.

ESTO ES TODO. HASTA LA
PRÓXIMA. VIVE, SUEÑA, LUCHA.